



Aufnahme I

„Gute Bilder im Vorbei gehen“

Tipps und Tricks zur Bildgestaltung und Aufnahmen
bei Landausflügen.

Wie schaffe ich es, trotz straffem Zeitplan genug
Zeit für schöne Urlaubsfotos zu finden?

Und warum Handys auch was können

Frank Schaub

(Grafiker, Fotograf, Webdesigner)

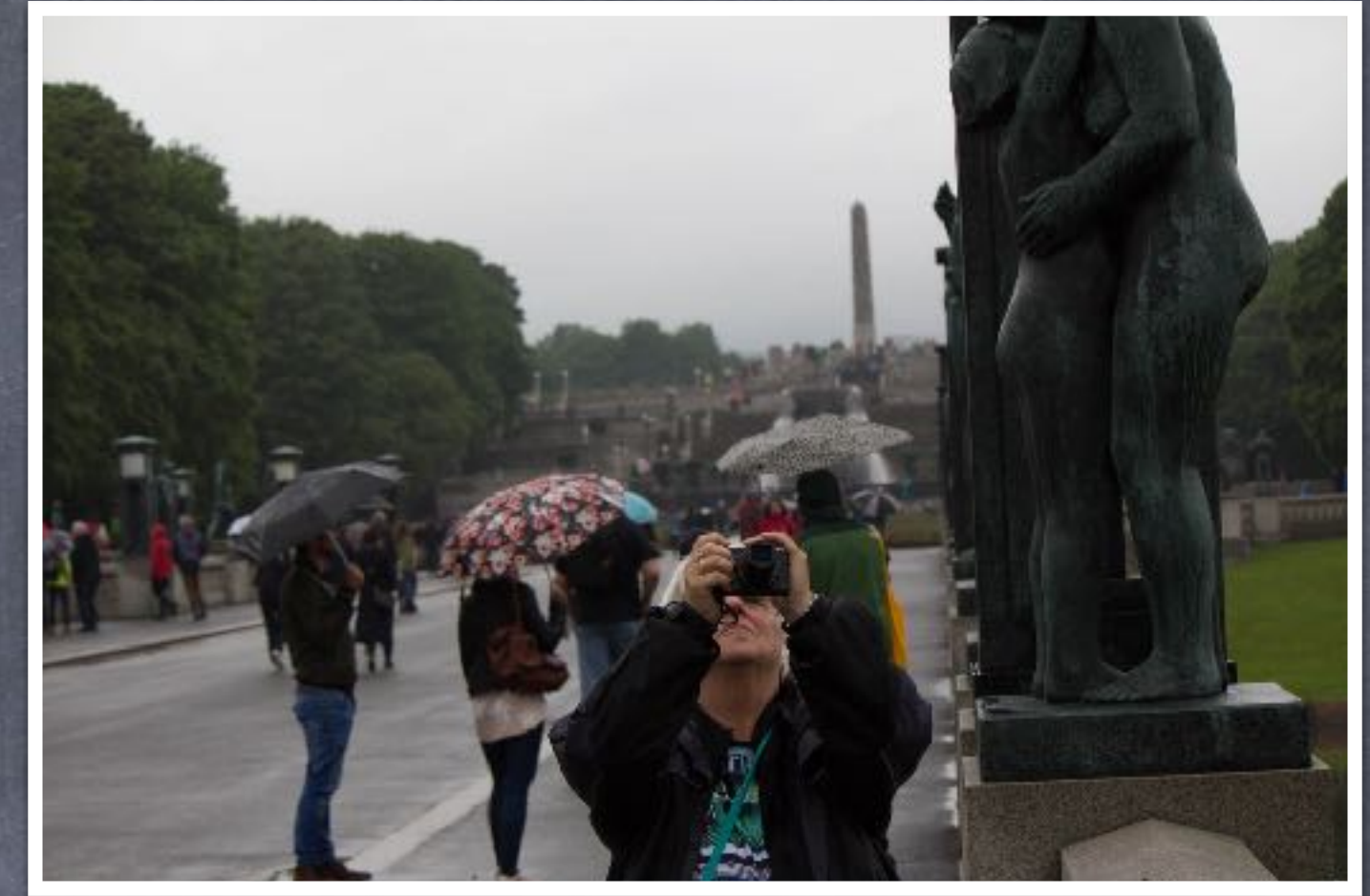
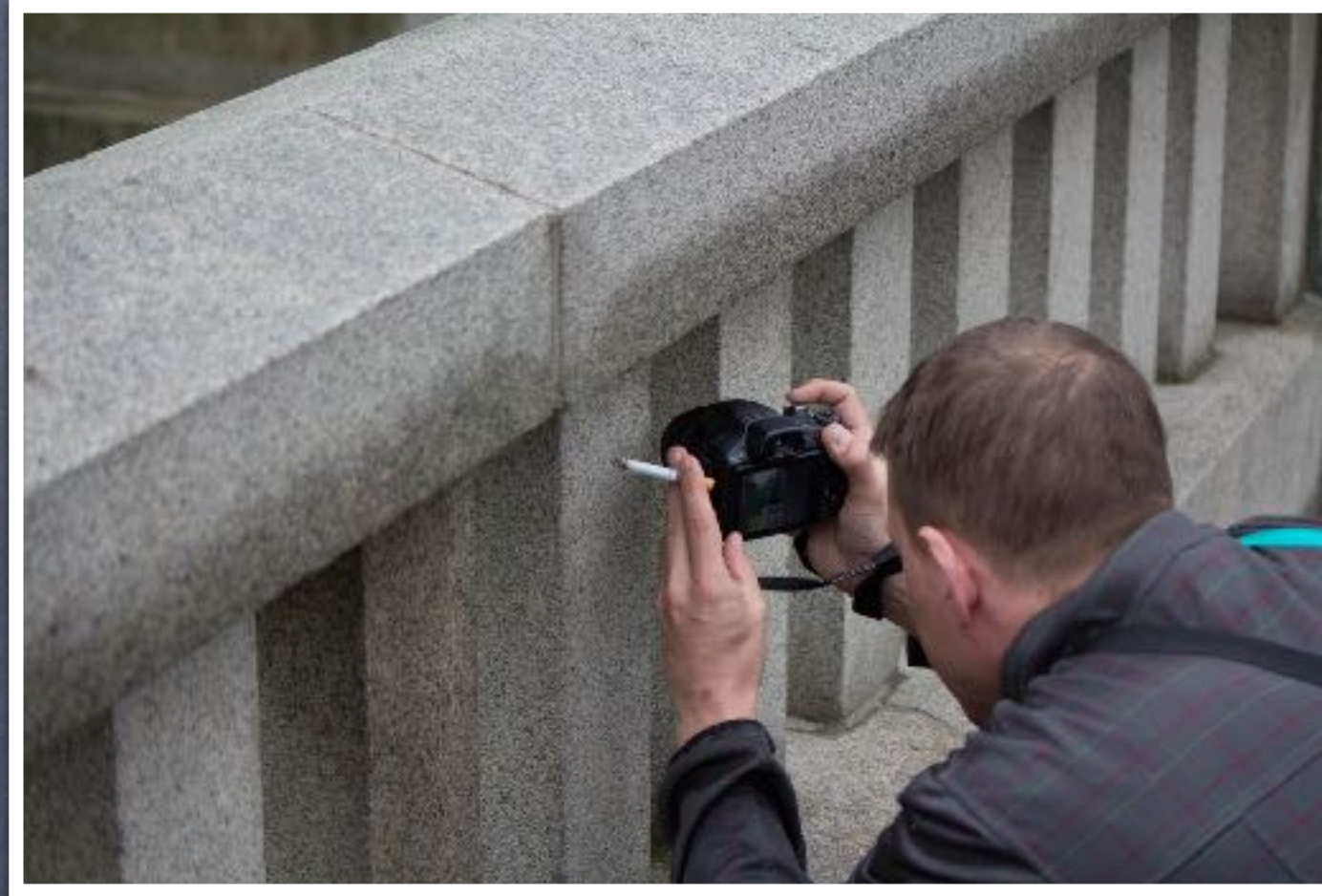
- Foto-AG der Schule
- freier Fotograf für diverse Zeitungen
- freier Bildungsreferent für Foto + Video
- selbstständiger Grafiker
- Kundenberater/Kontakter
- freier Projektmanager, Grafiker, Fotograf
- Grafiker und Art Director





Voraussetzungen

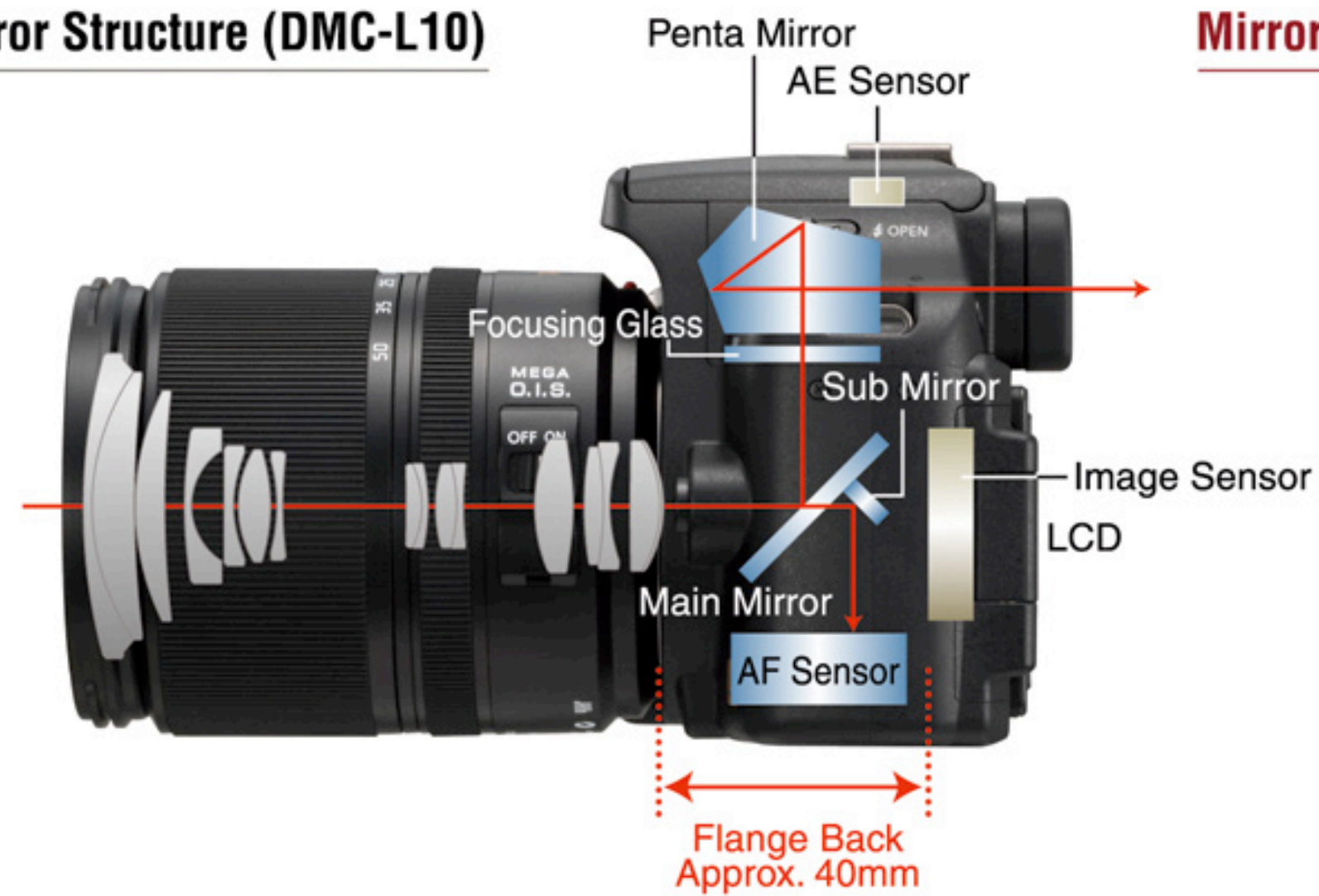
- Equipment
- Können/Erfahrung
- Einschränkungen



Grundlegende Unterschiede



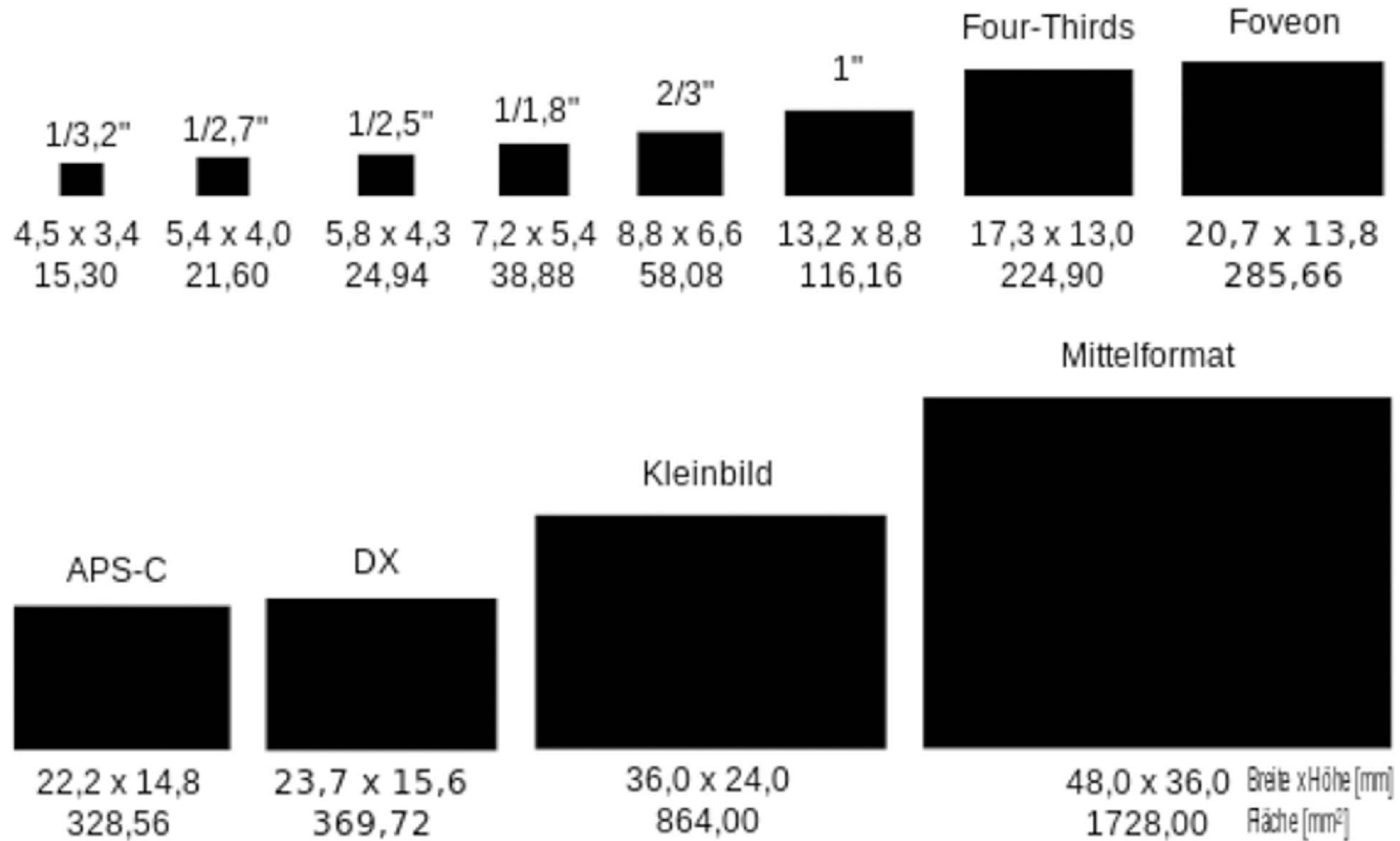
Mirror Structure (DMC-L10)



Mirror-Less Structure (DMC-G1)



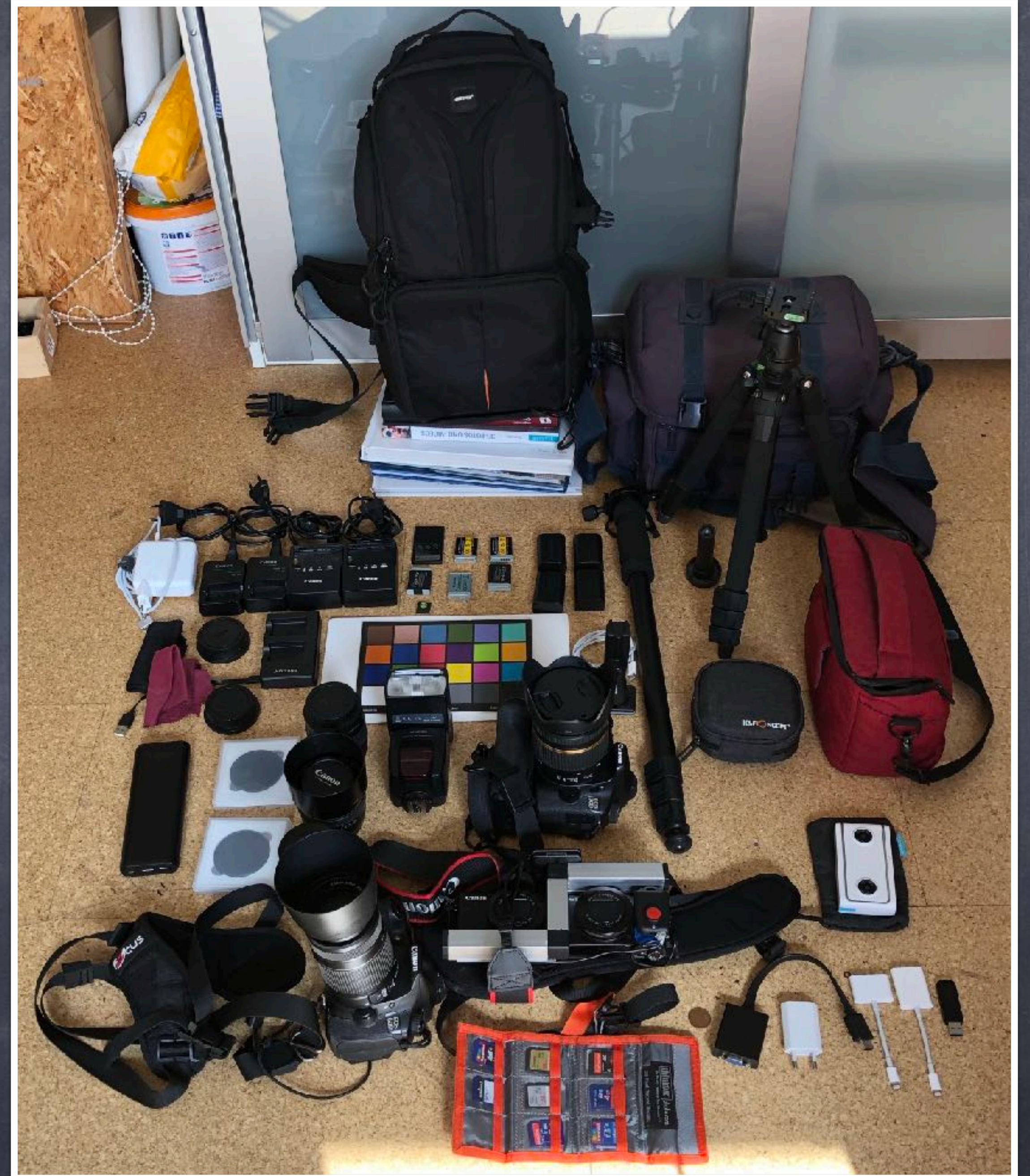
Sensorformate



Equipment



Mein Equipment



Handy Extras



APL-T18

Perfect for long-distance shooting



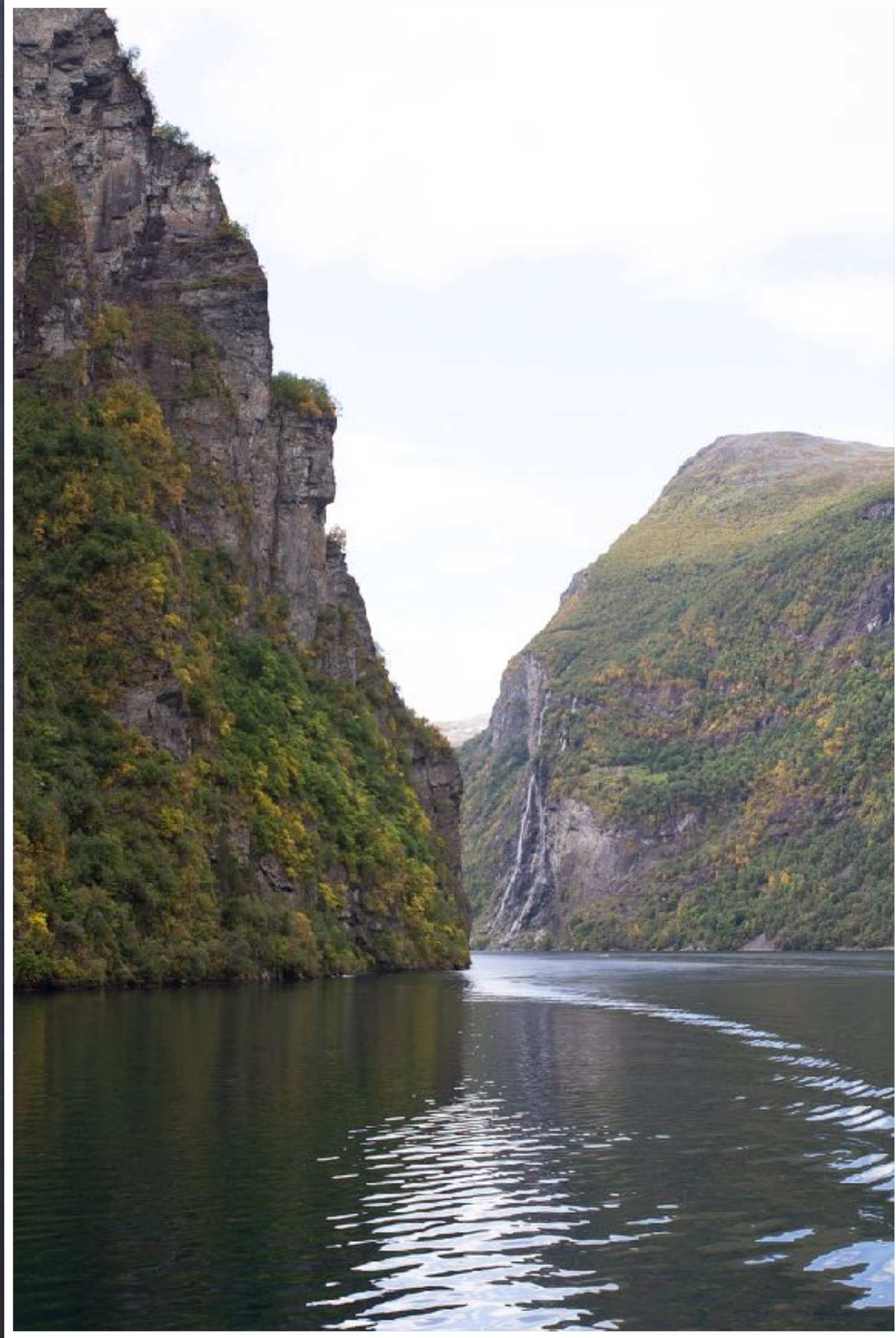
Unschärfe 1



Unschärfe 2



Belichtung und RAW vs. JPG



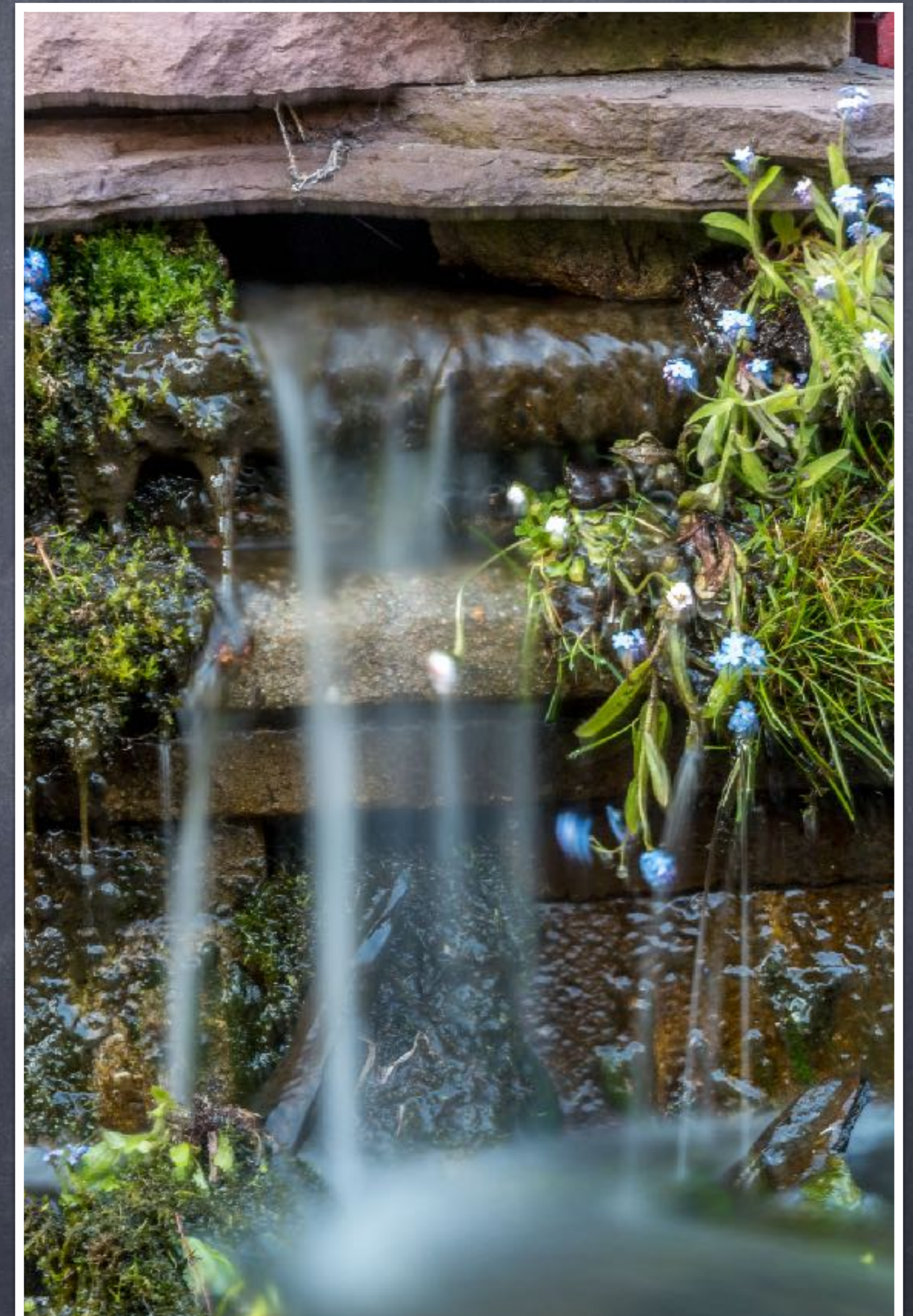
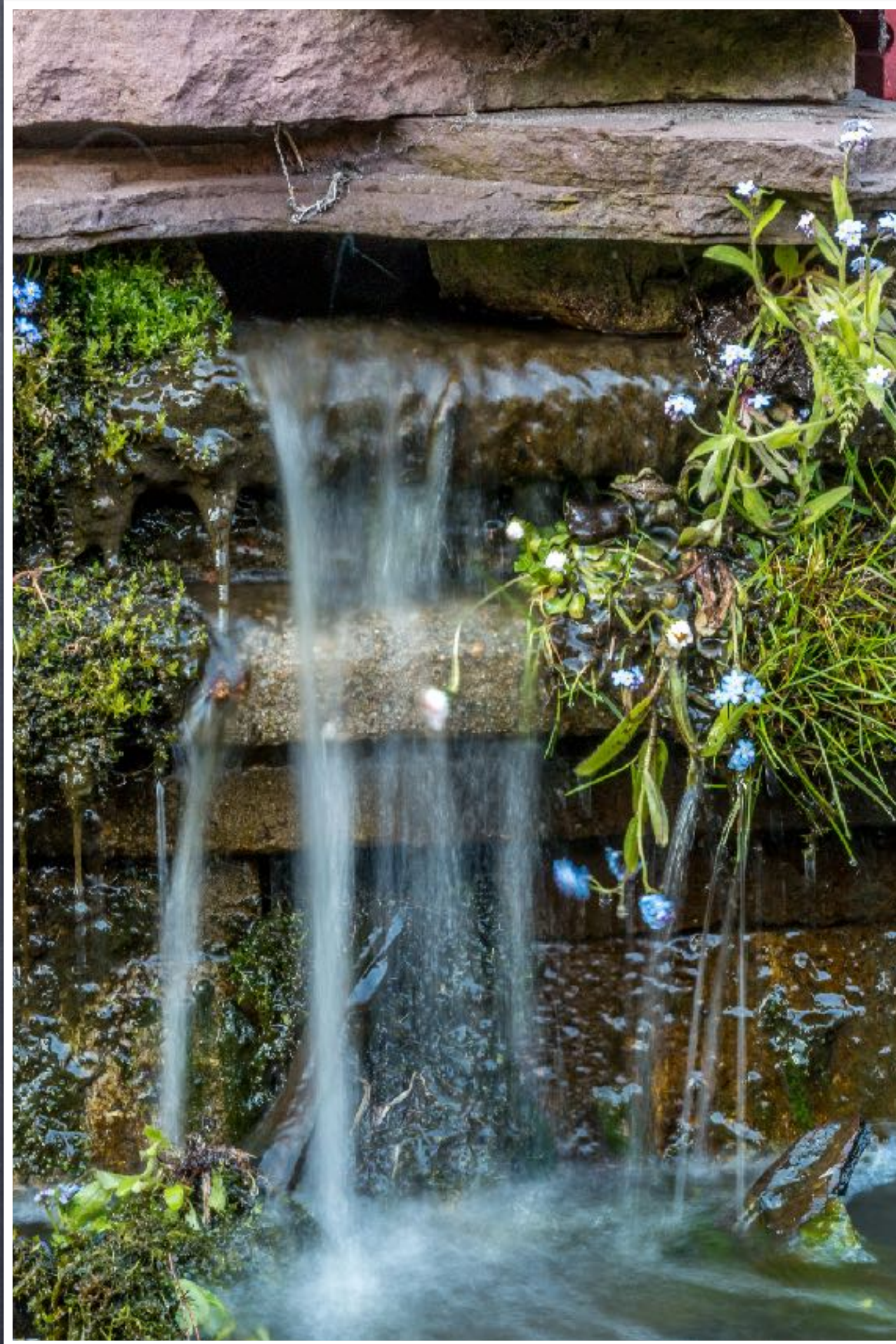
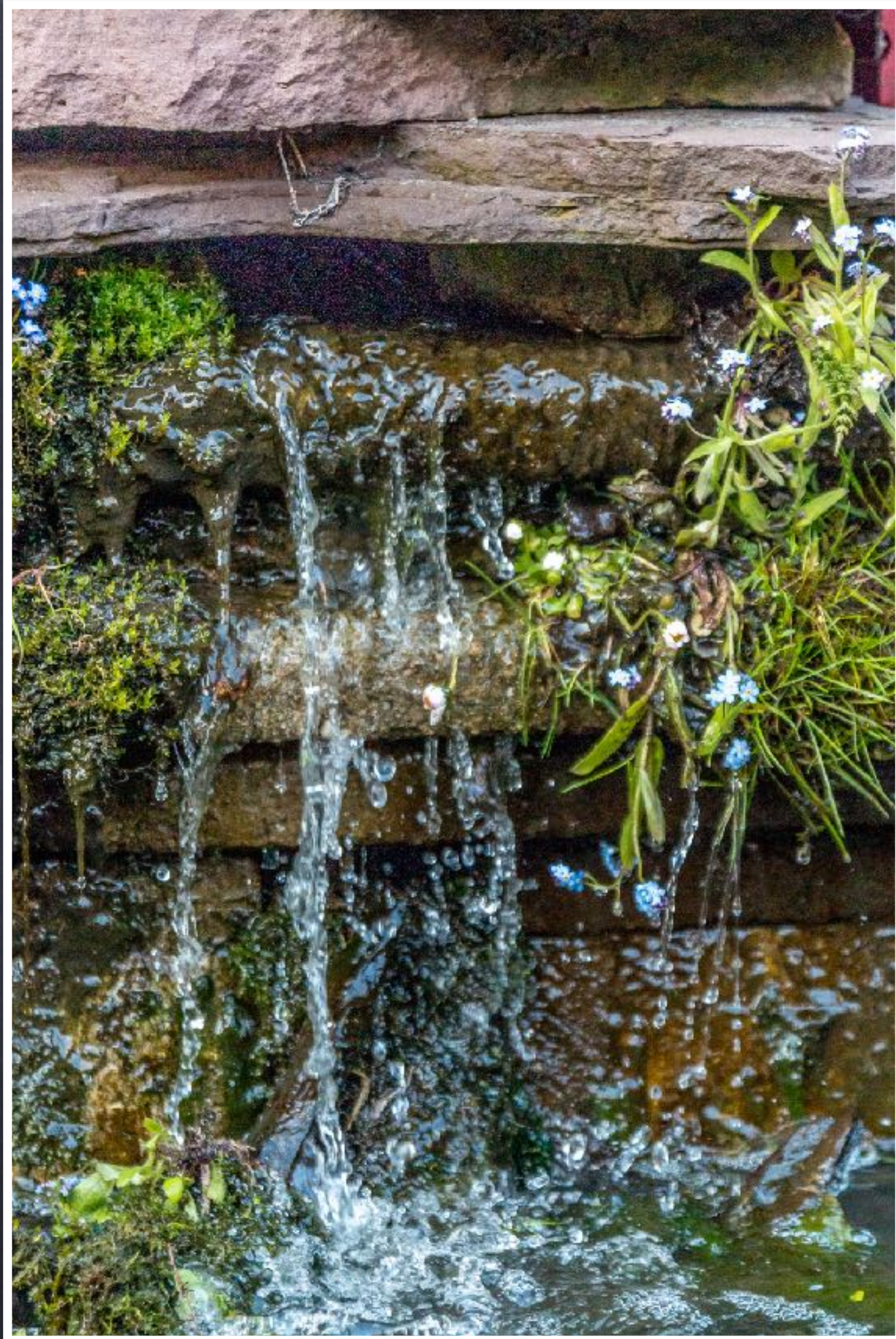
Wichtige Kamerafunktionen: RAW Bilder



Belichtung RAW und JPG gleichzeitig



Nur vor Ort möglich 1 – Langzeitbelichtung 1





LIVE Fotos kreativ nutzen



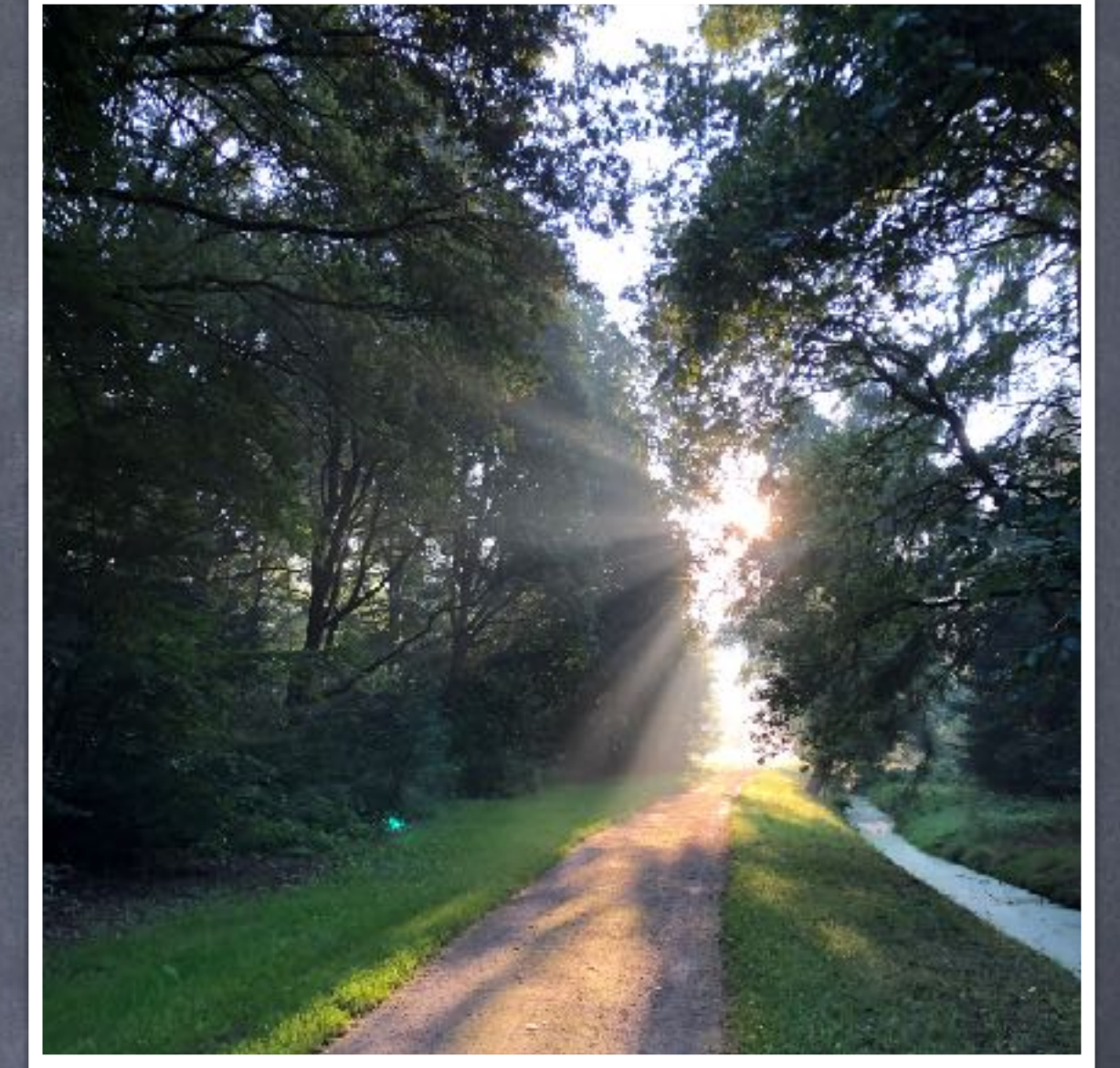
Nur vor Ort möglich 2 – Polfilter 1



Nur vor Ort möglich 2 – Polfilter 2



Abend- und Morgenlicht – eine Stärke des Handys









Innenaufnahmen – eine weitere Stärke



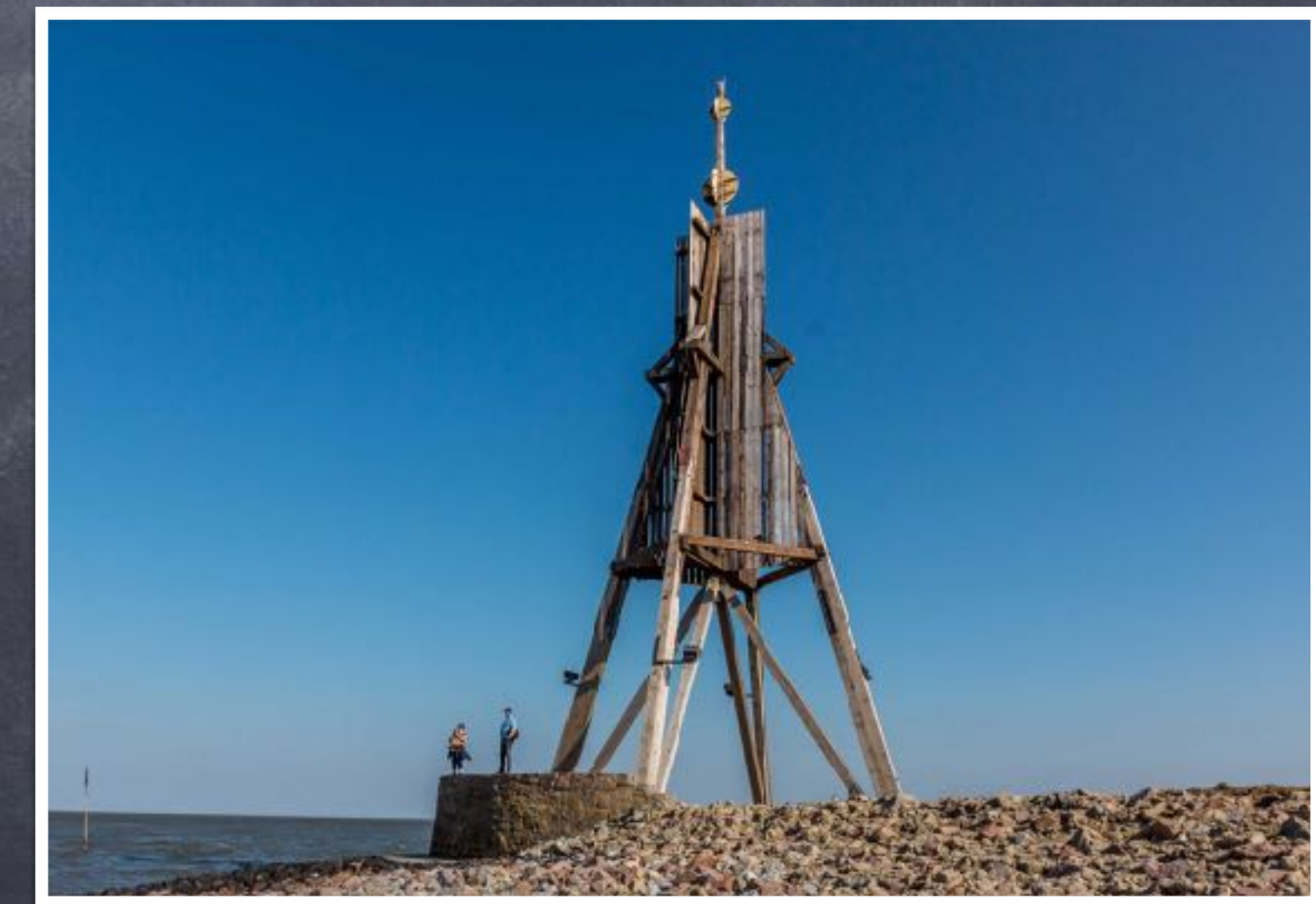
Bilder aufräumen – der richtige Ausschnitt 1



Bilder aufräumen – der richtige Ausschnitt 2



Weitwinkel oder Teleobjektiv 1



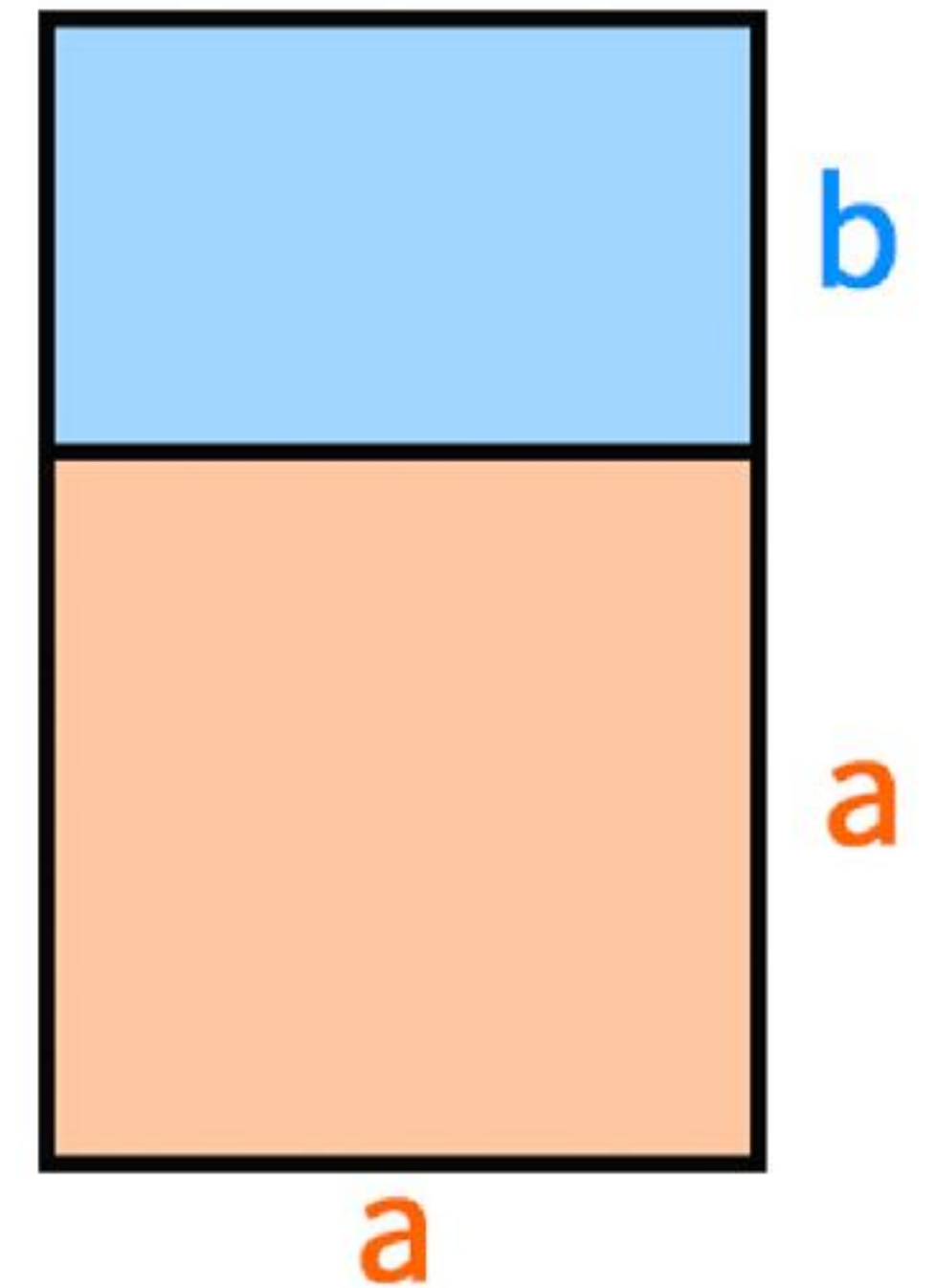
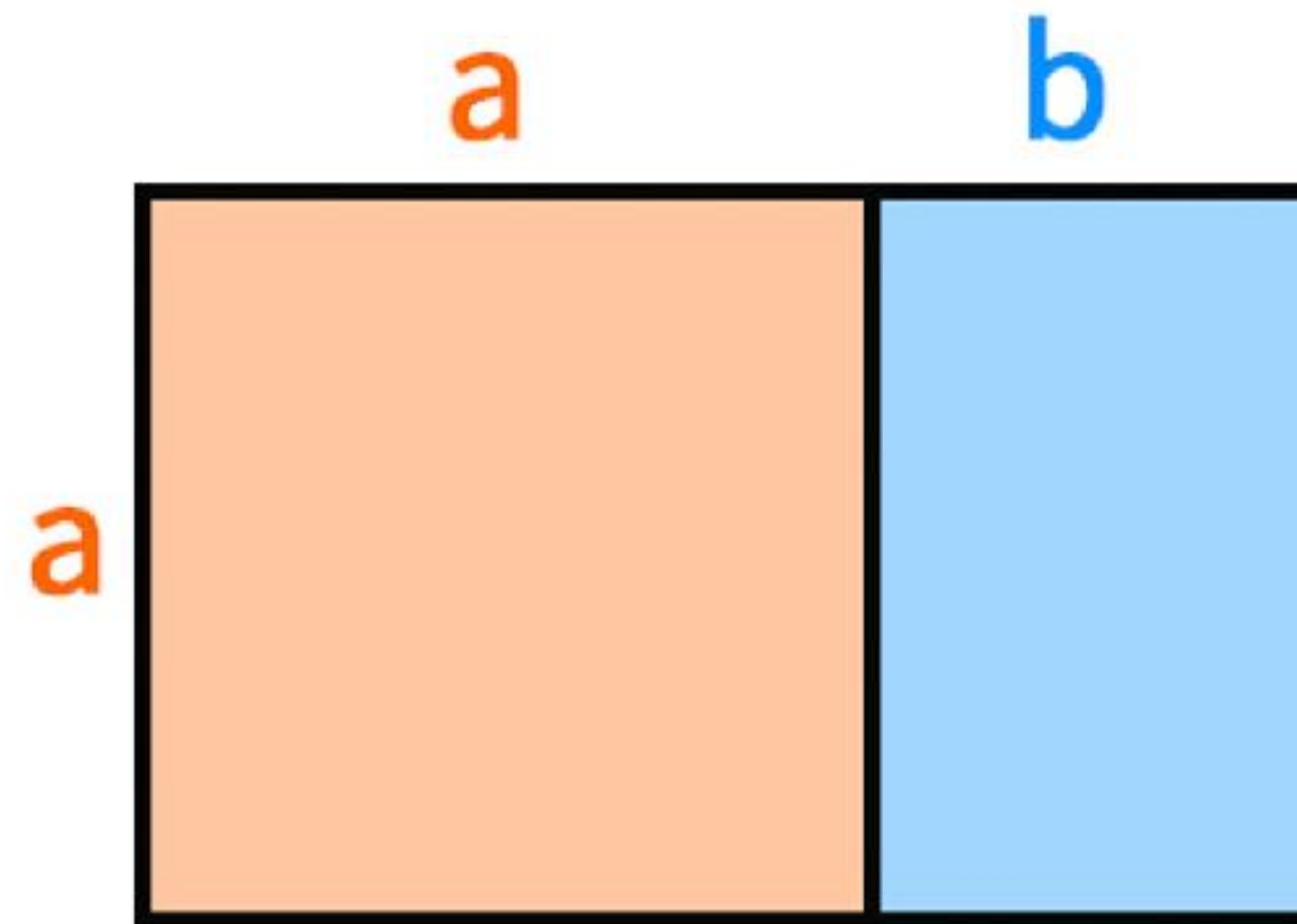
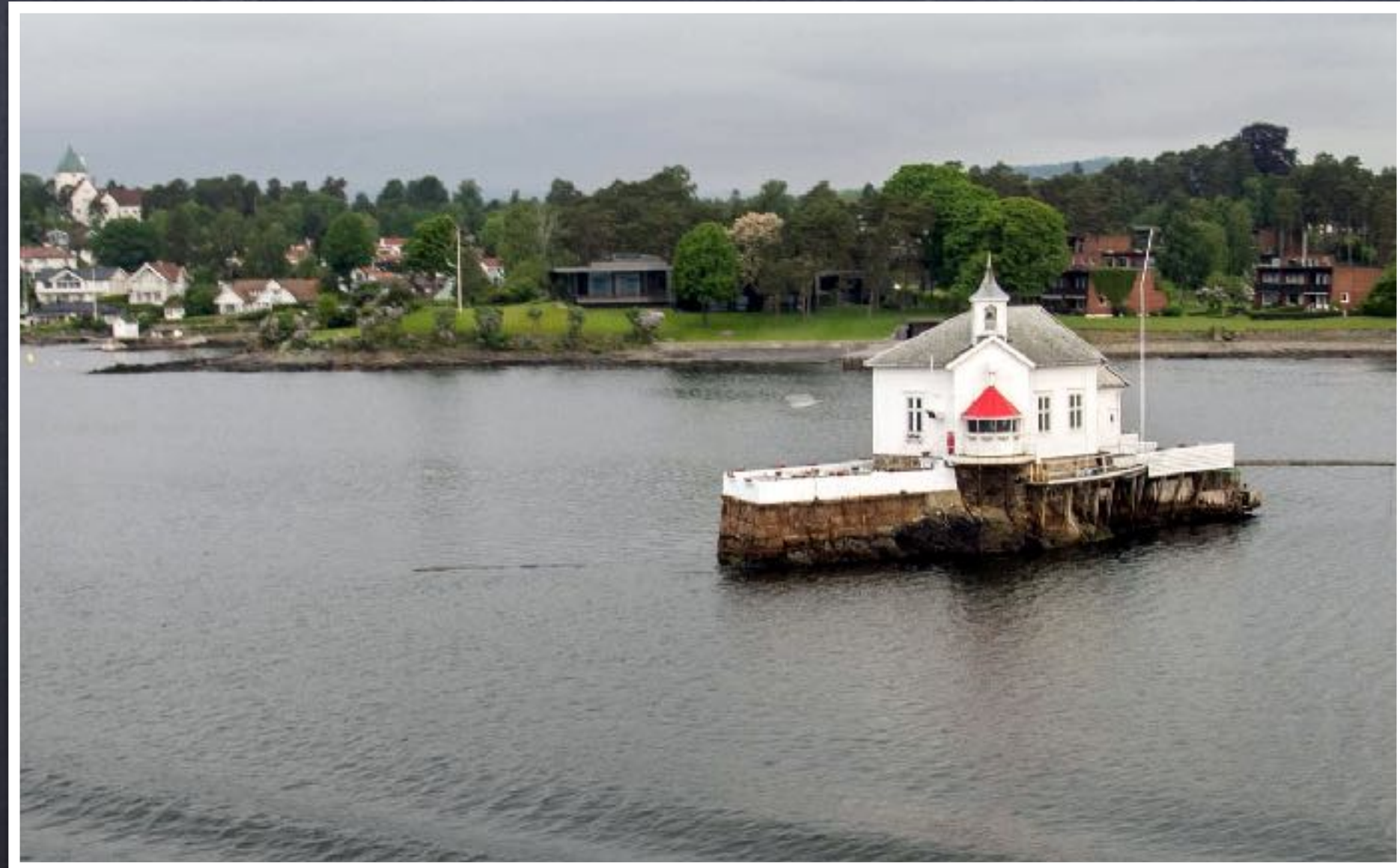
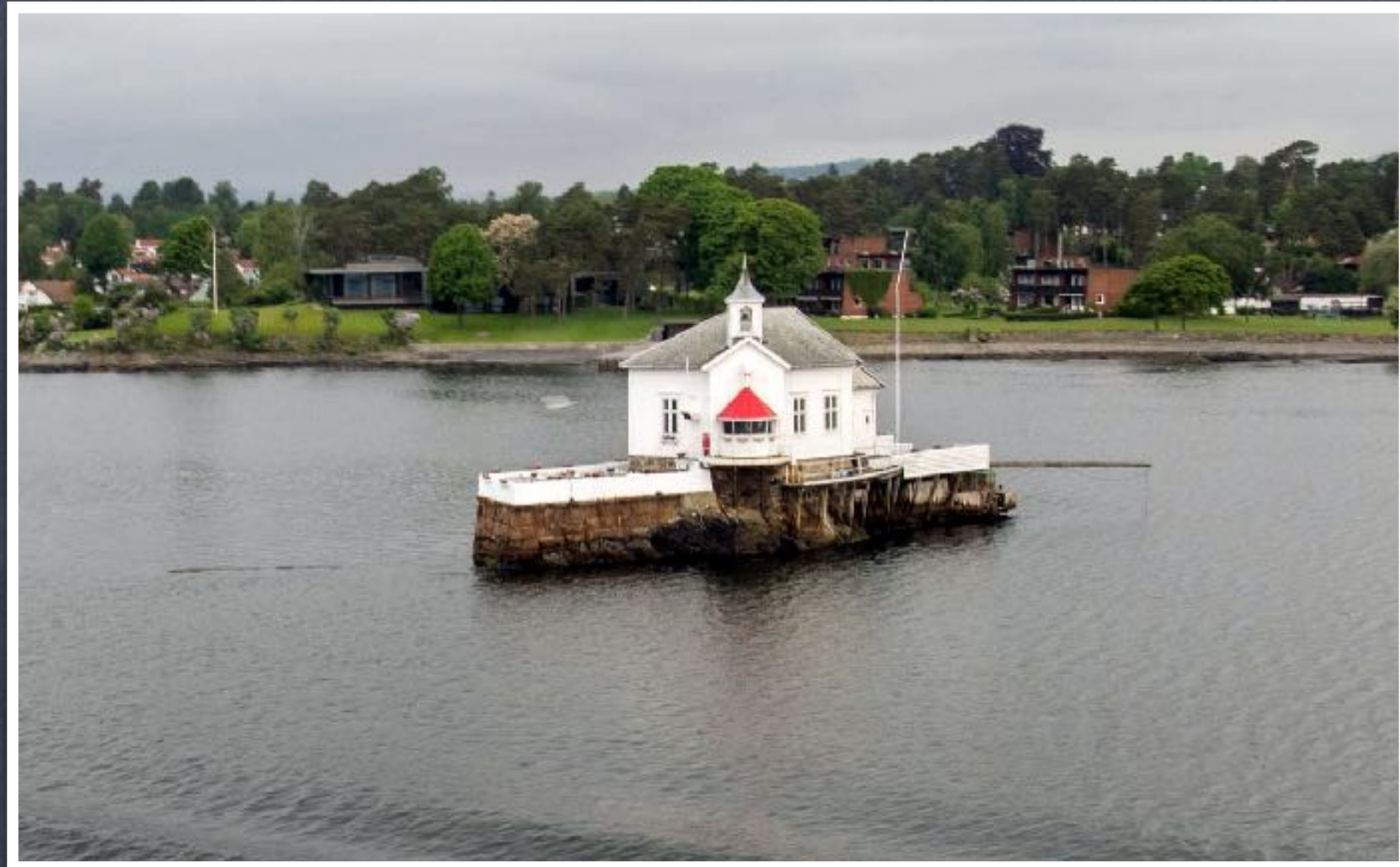
Weitwinkel oder Teleobjektiv 2



Weitwinkel oder Teleobjektiv 3



Bildaufbau - der goldene Schnitt



Goldener Schnitt

www.Foto-Kurs.com - besser fotografieren lernen

Das Verhältnis der Teilstrecke (a) zur Teilstrecke (b) entspricht dem Verhältnis der Gesamstrecke (a+b) zur Teilstrecke (a).

$$a / b = (a + b) / a.$$

Bildaufbau - die Fibonacci-Folge

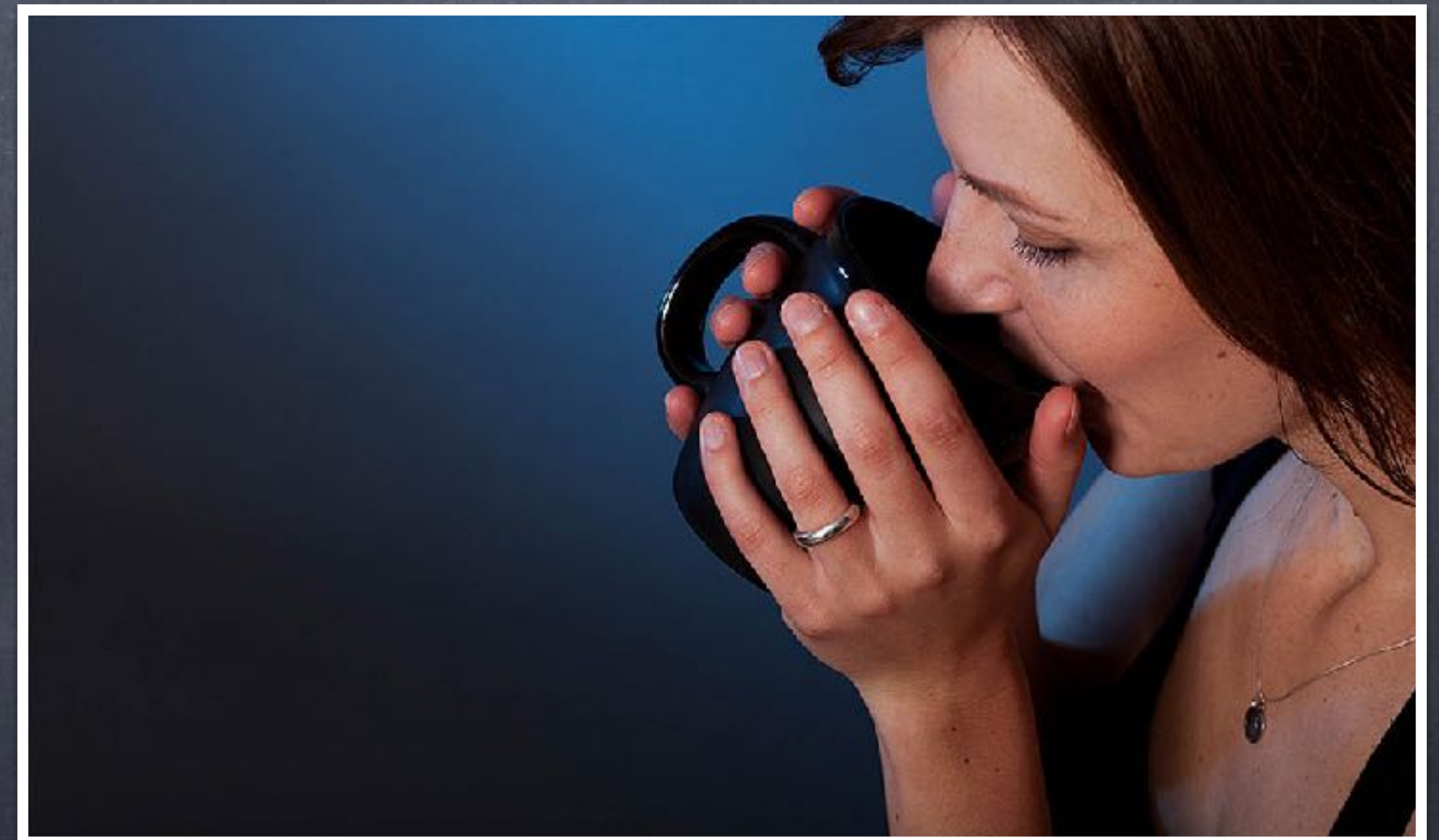
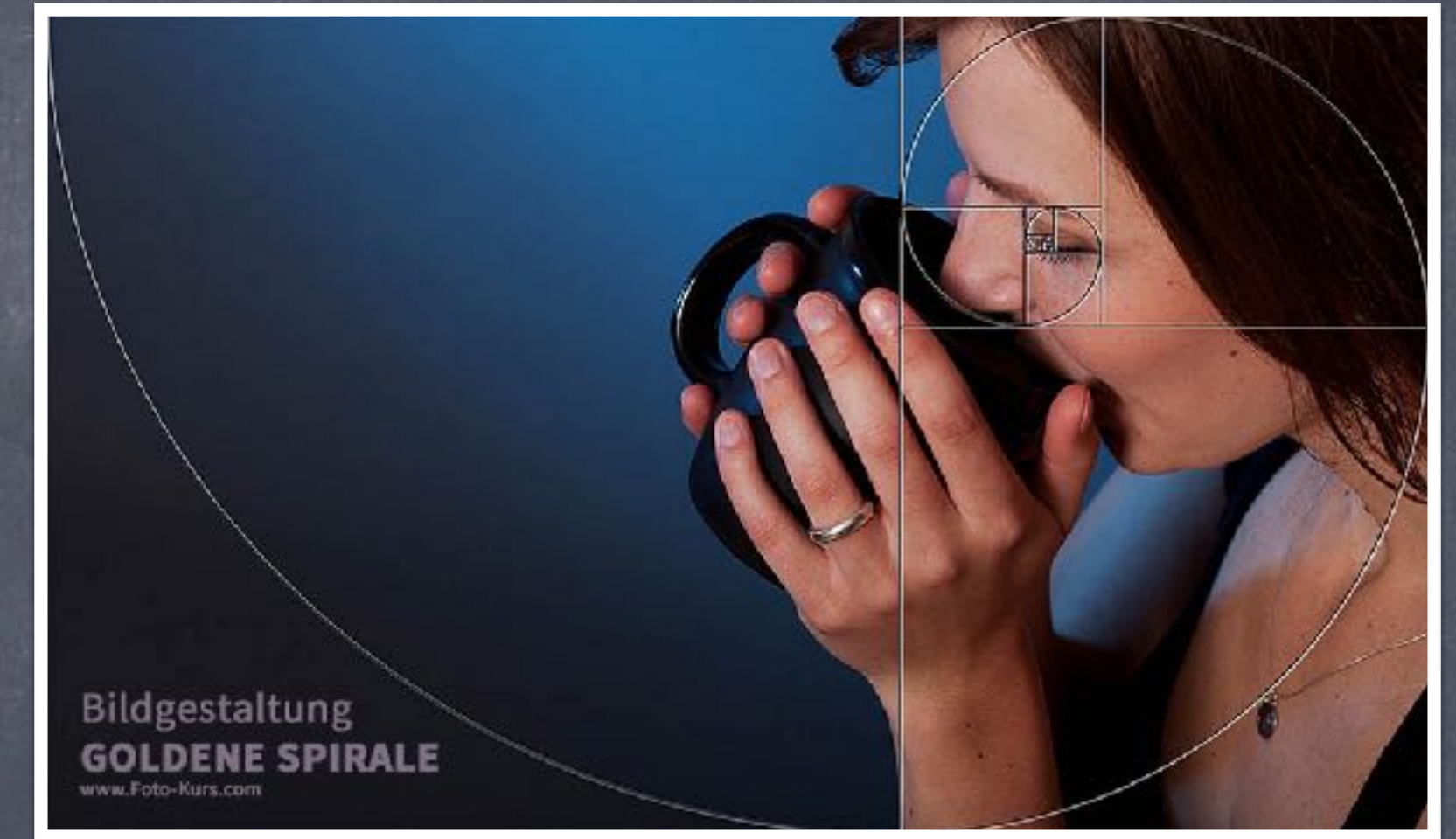
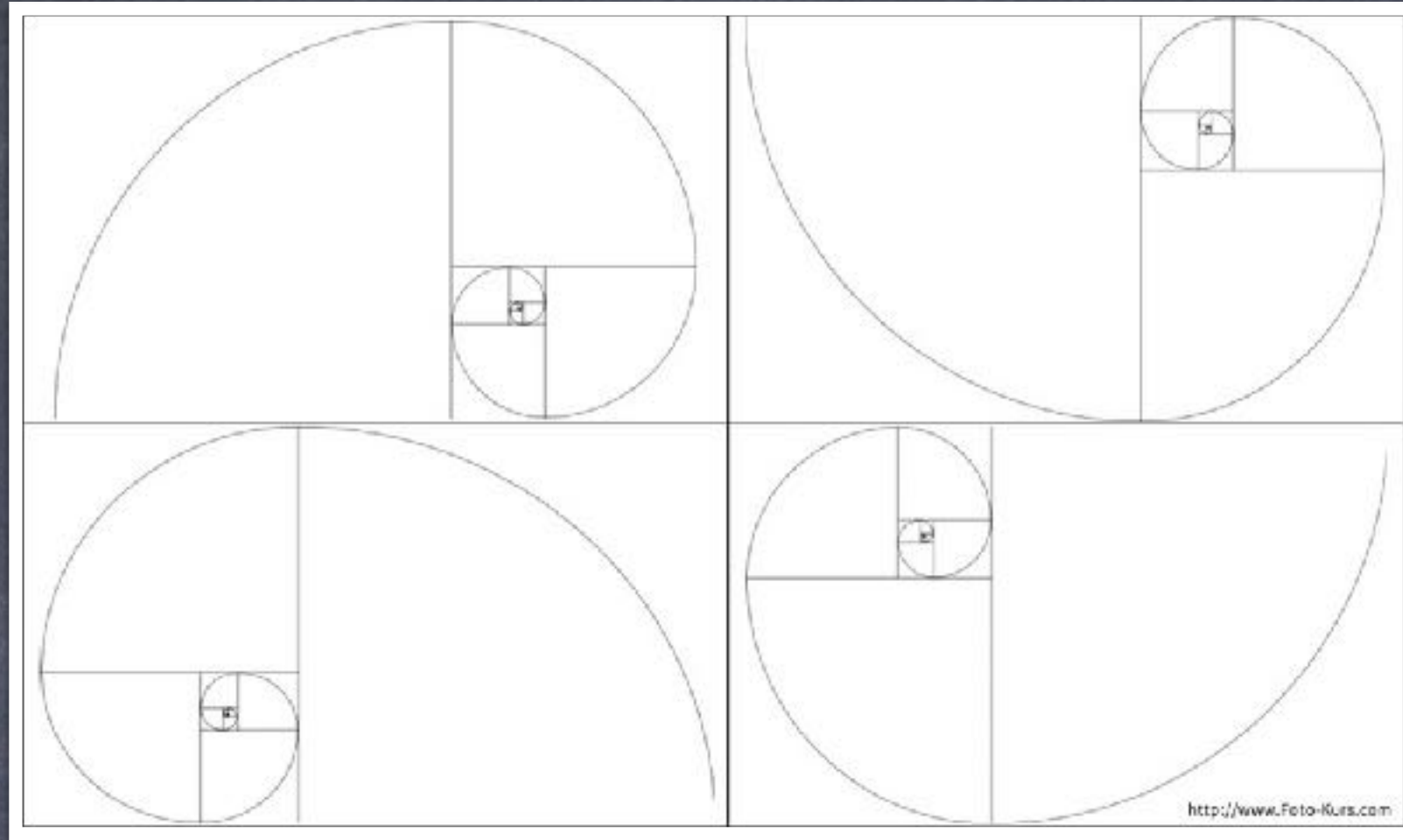
$$1+0=1$$

$$1+1=2$$

$$1+2=3$$

$$2+3=5$$

$$3+5=8$$



Aber das Wichtigste – gerader Horizont 1



Aber das Wichtigste – gerader Horizont 2



Timing - der richtige Zeitpunkt



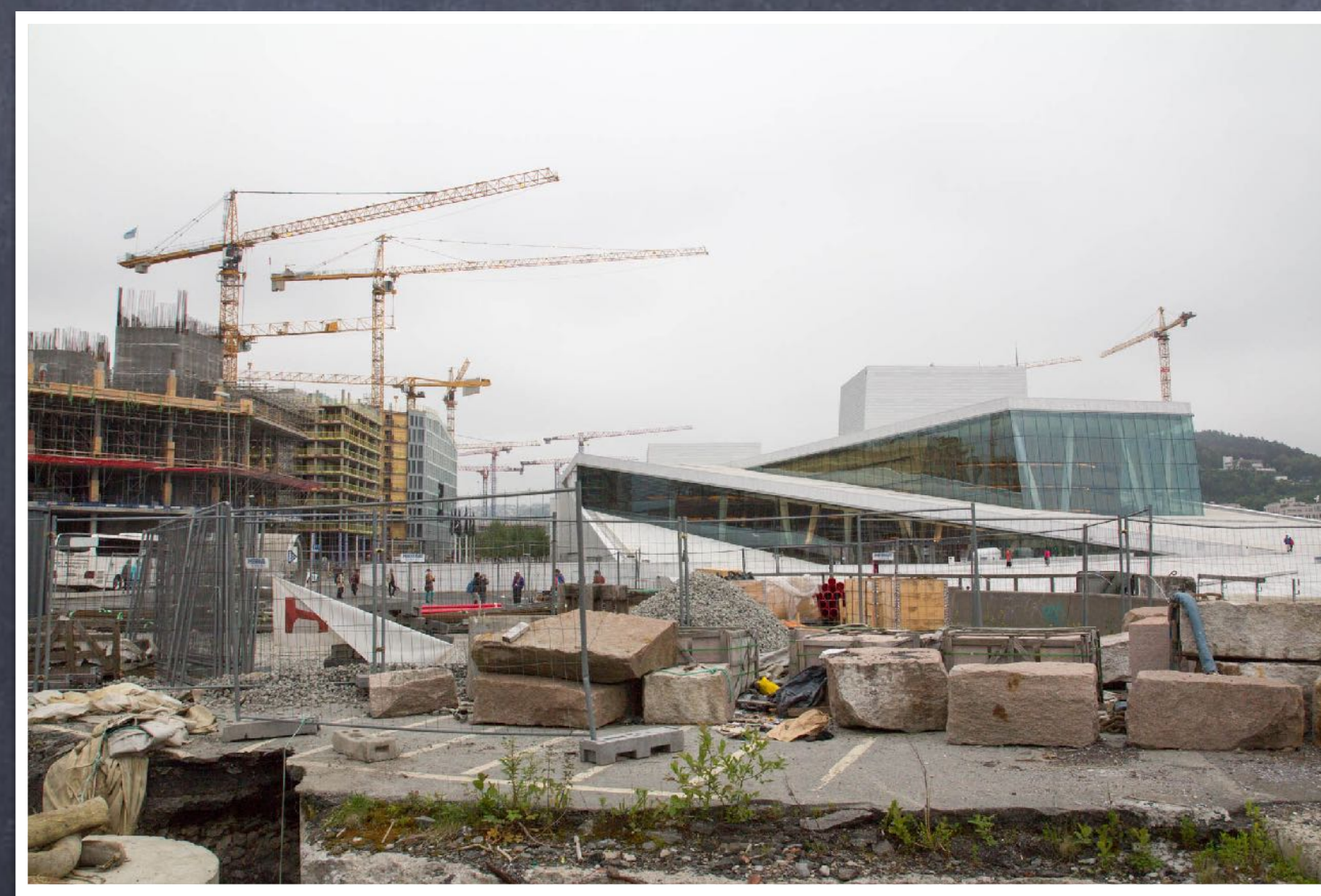
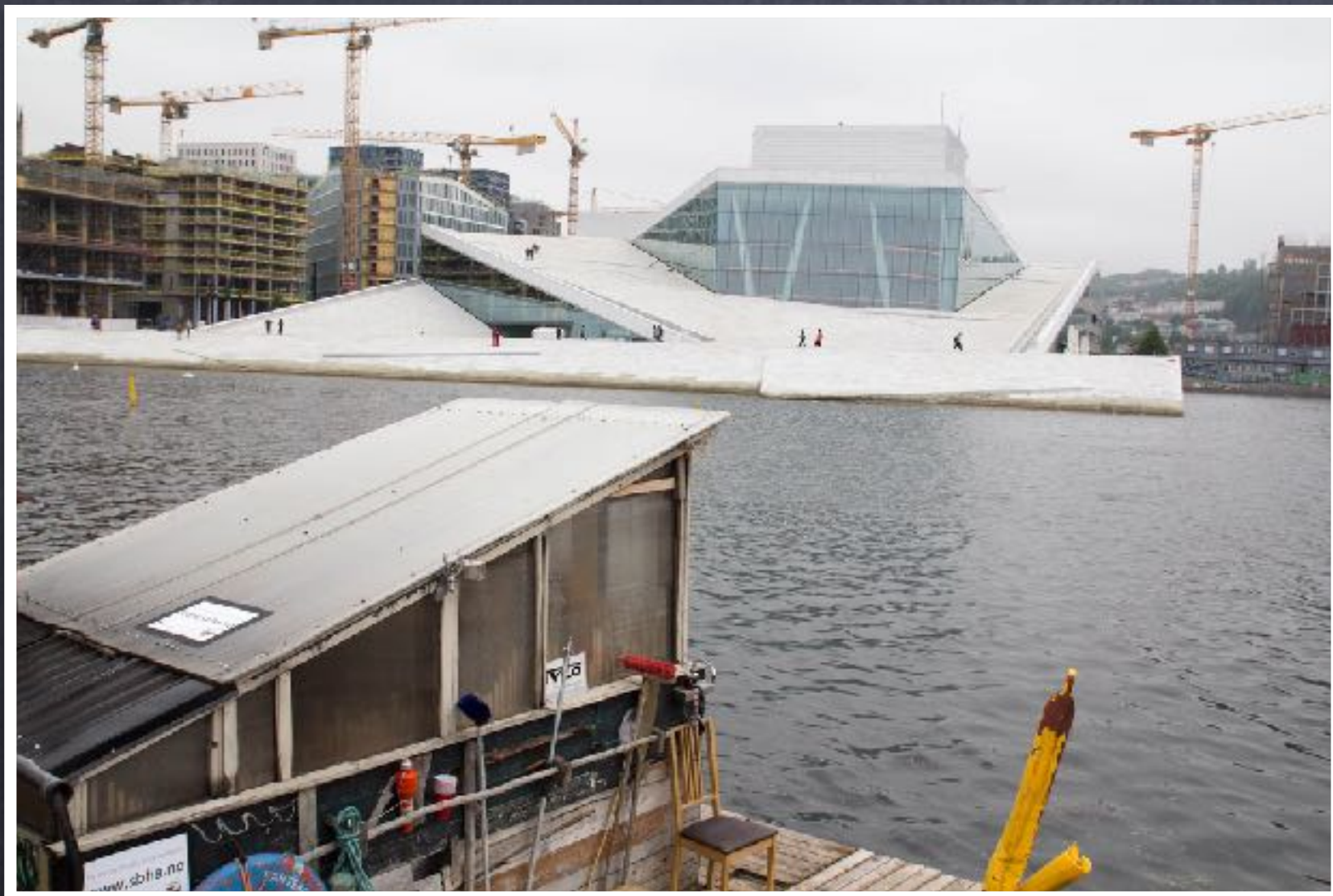
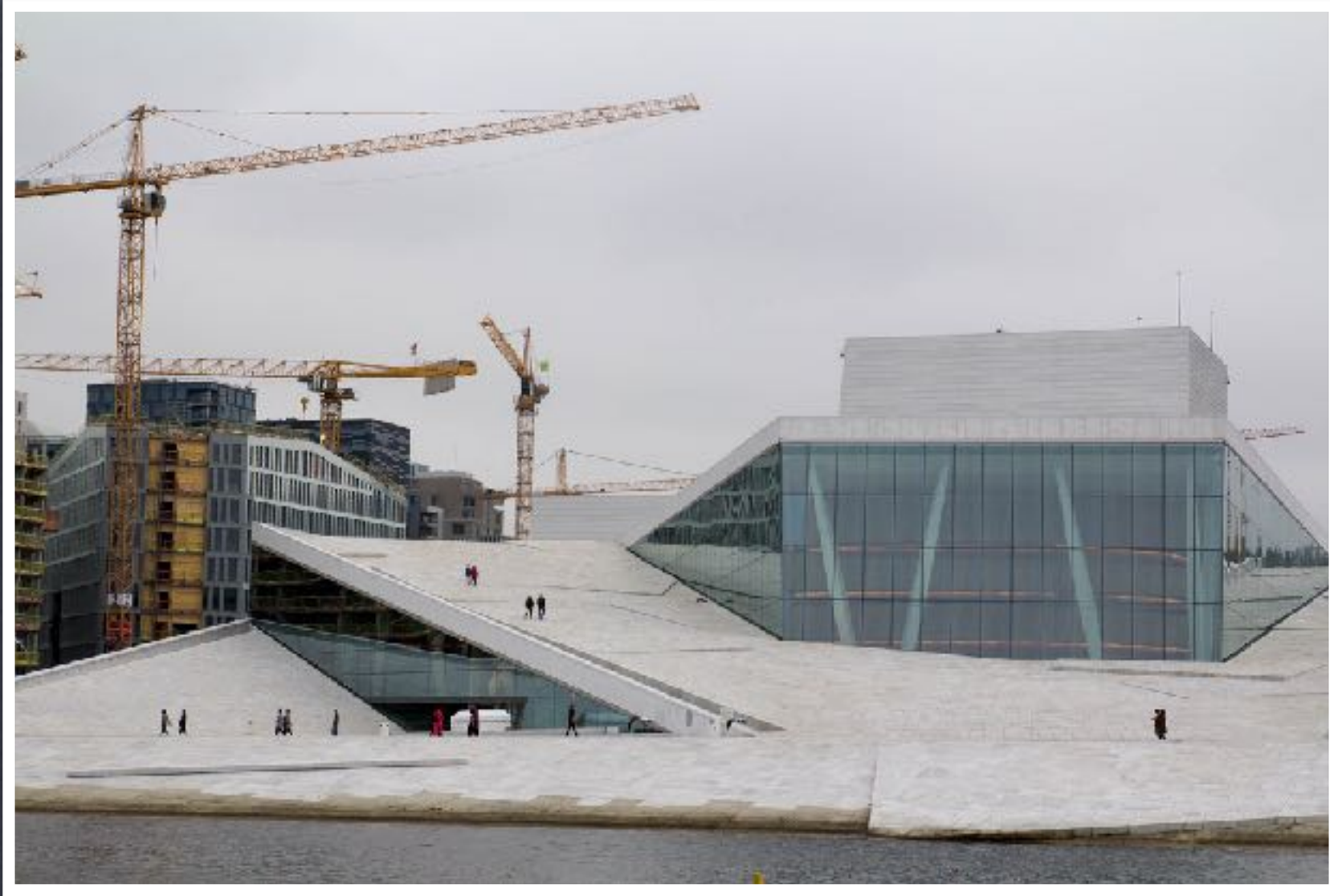
Der Standpunkt 1 – Aussagen treffen 1



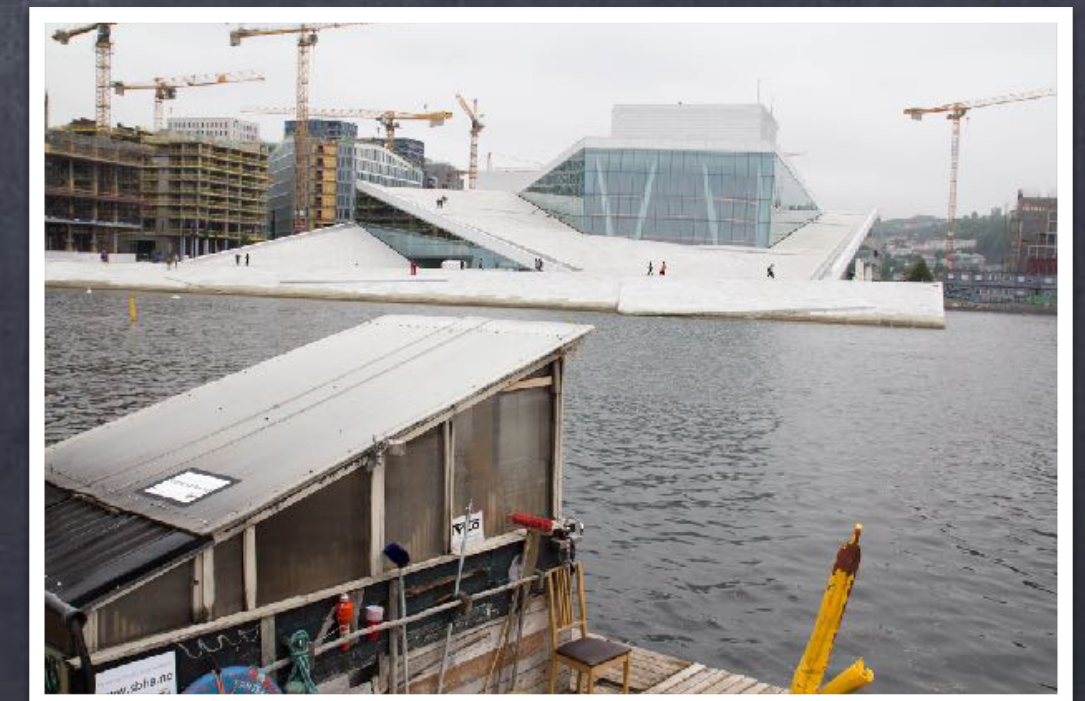
Der Standpunkt 1 – Aussagen treffen 2



Der Standpunkt 1 – Aussagen treffen 3



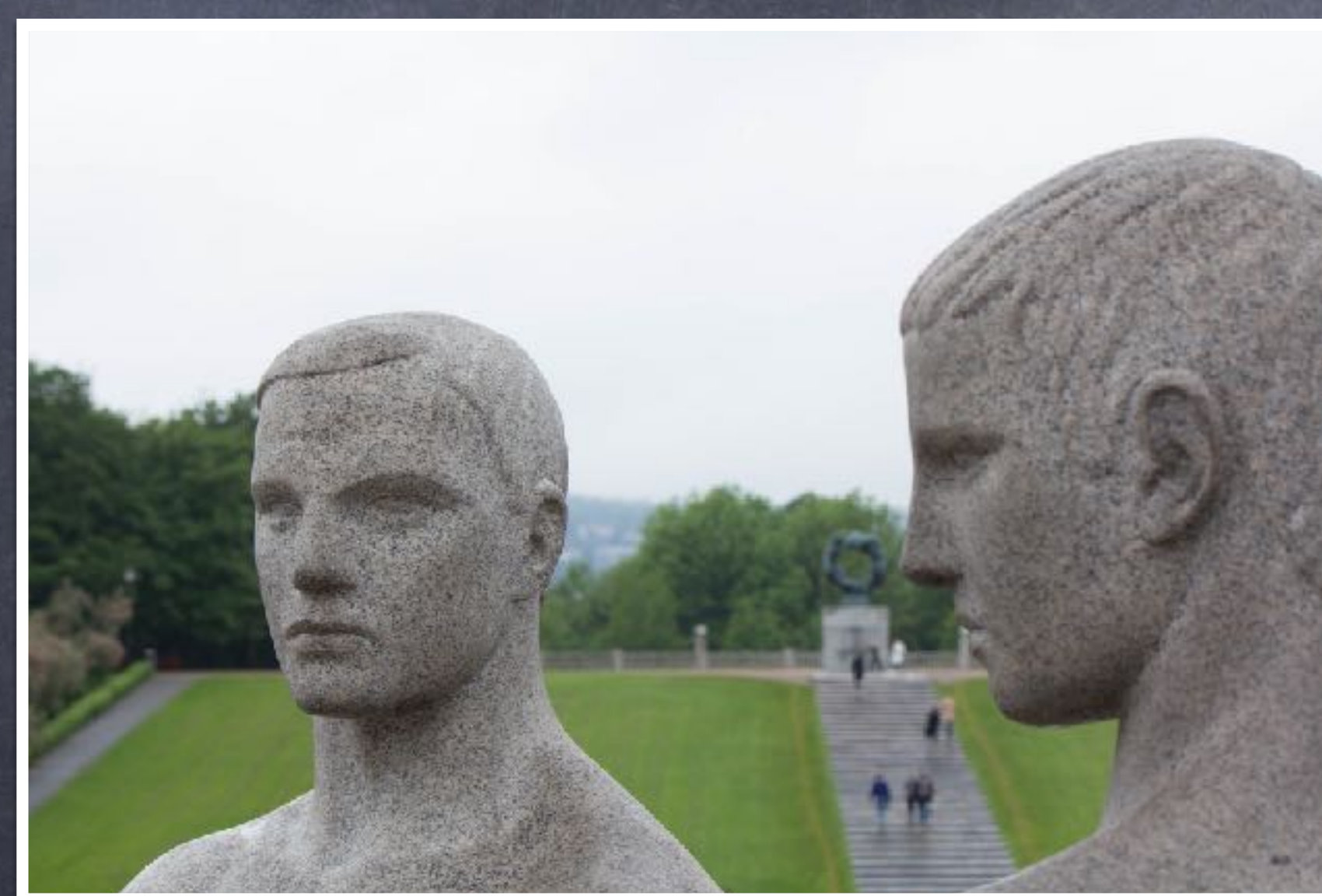
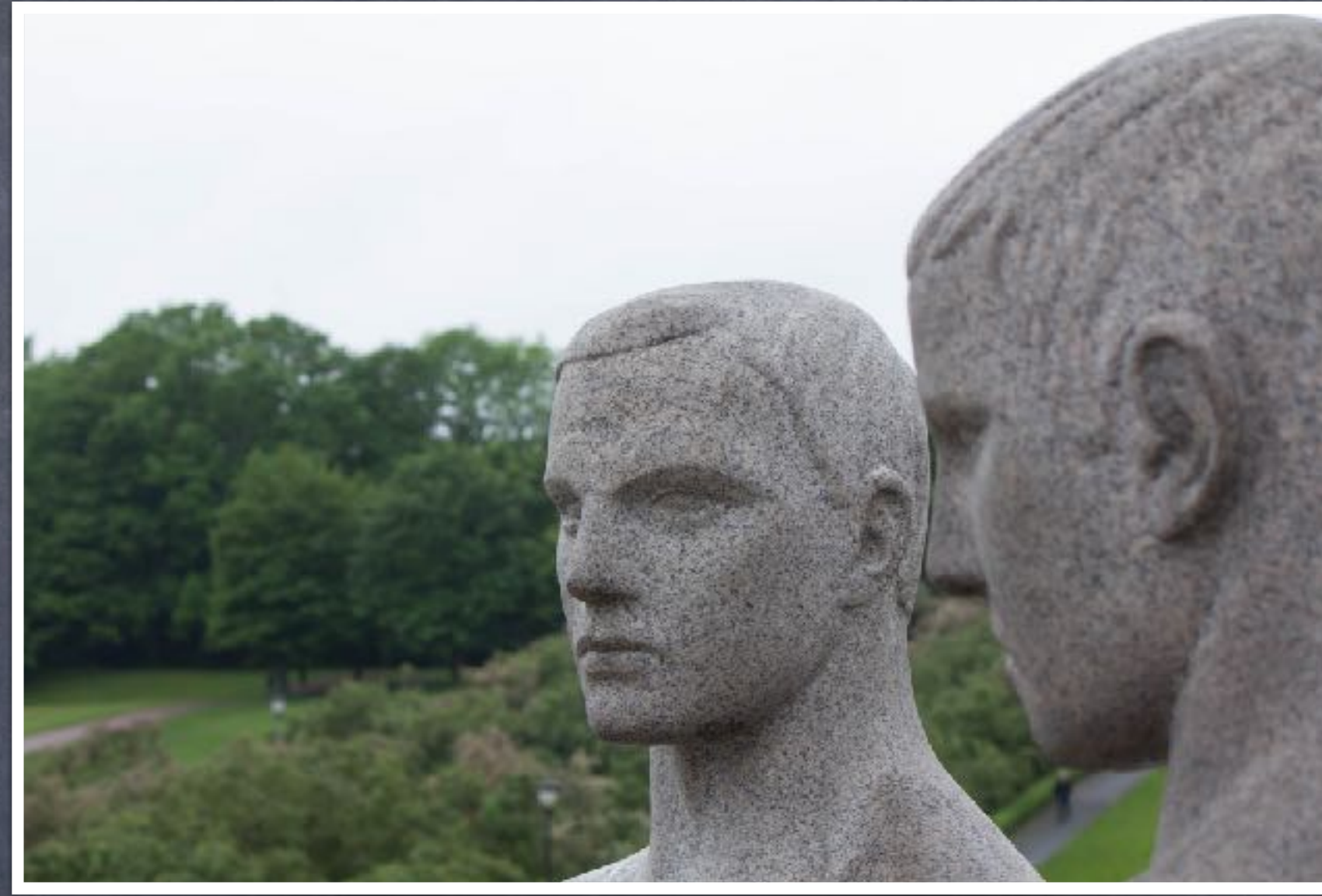
Der Standpunkt 2 - Objekte positionieren, Bezüge herstellen



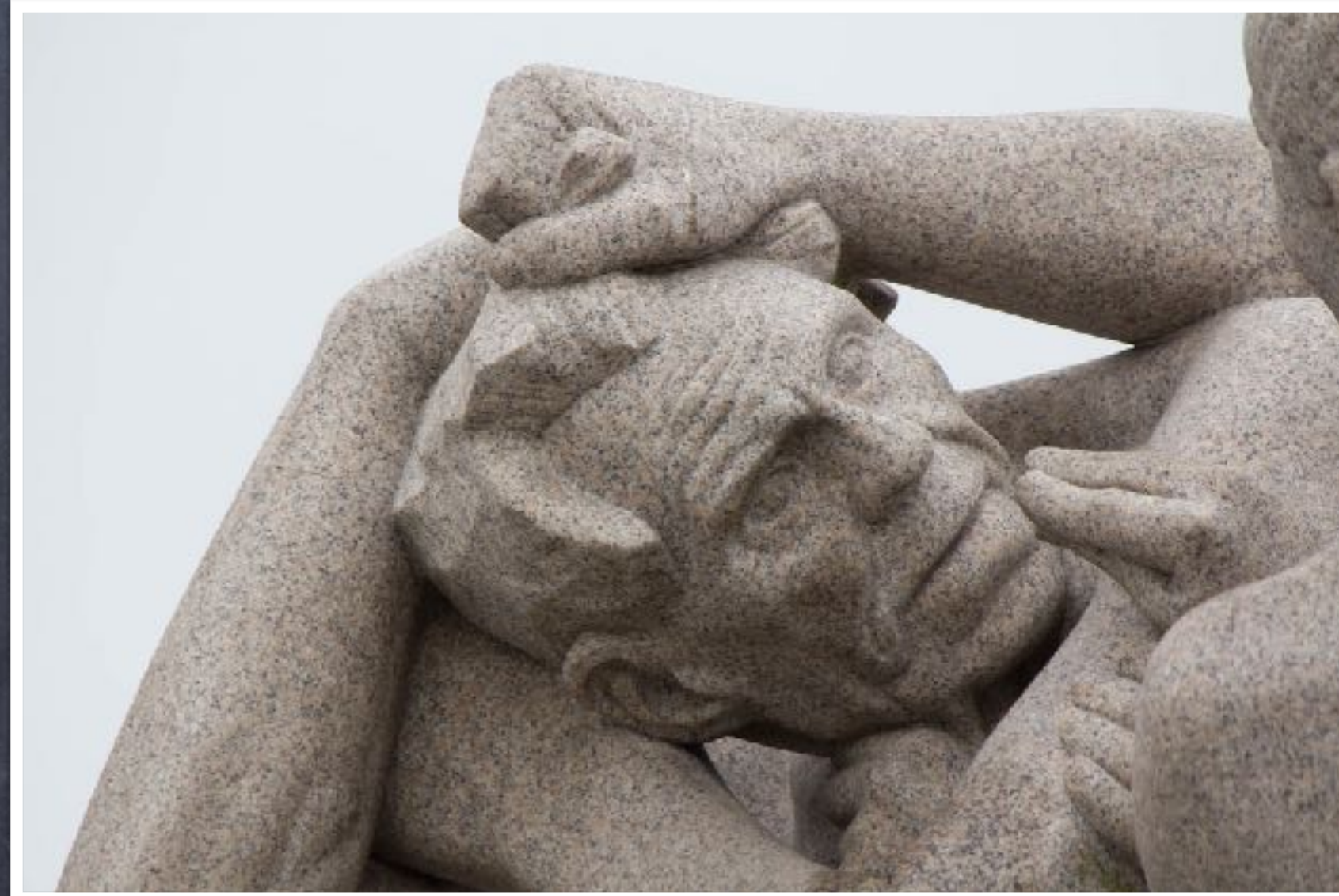
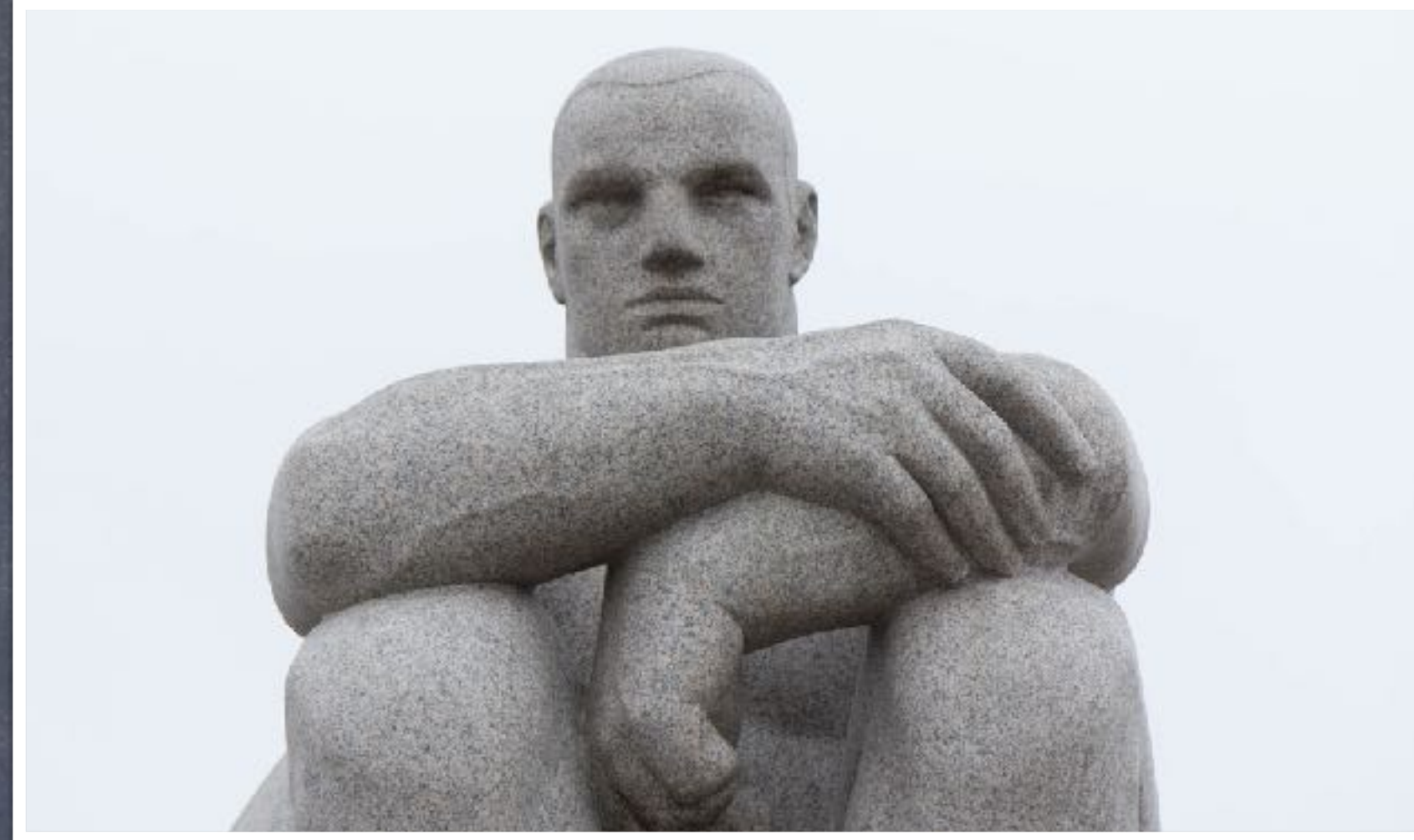
Der Standpunkt 3 – kleine Änderungen 1



Der Standpunkt 3 – kleine Änderungen 2



Die Motivwahl – Sie entscheiden, was Sie zeigen 1



Die Motivwahl – Sie entscheiden, was Sie zeigen 2



Die Motivwahl – Sie entscheiden was Sie zeigen 3



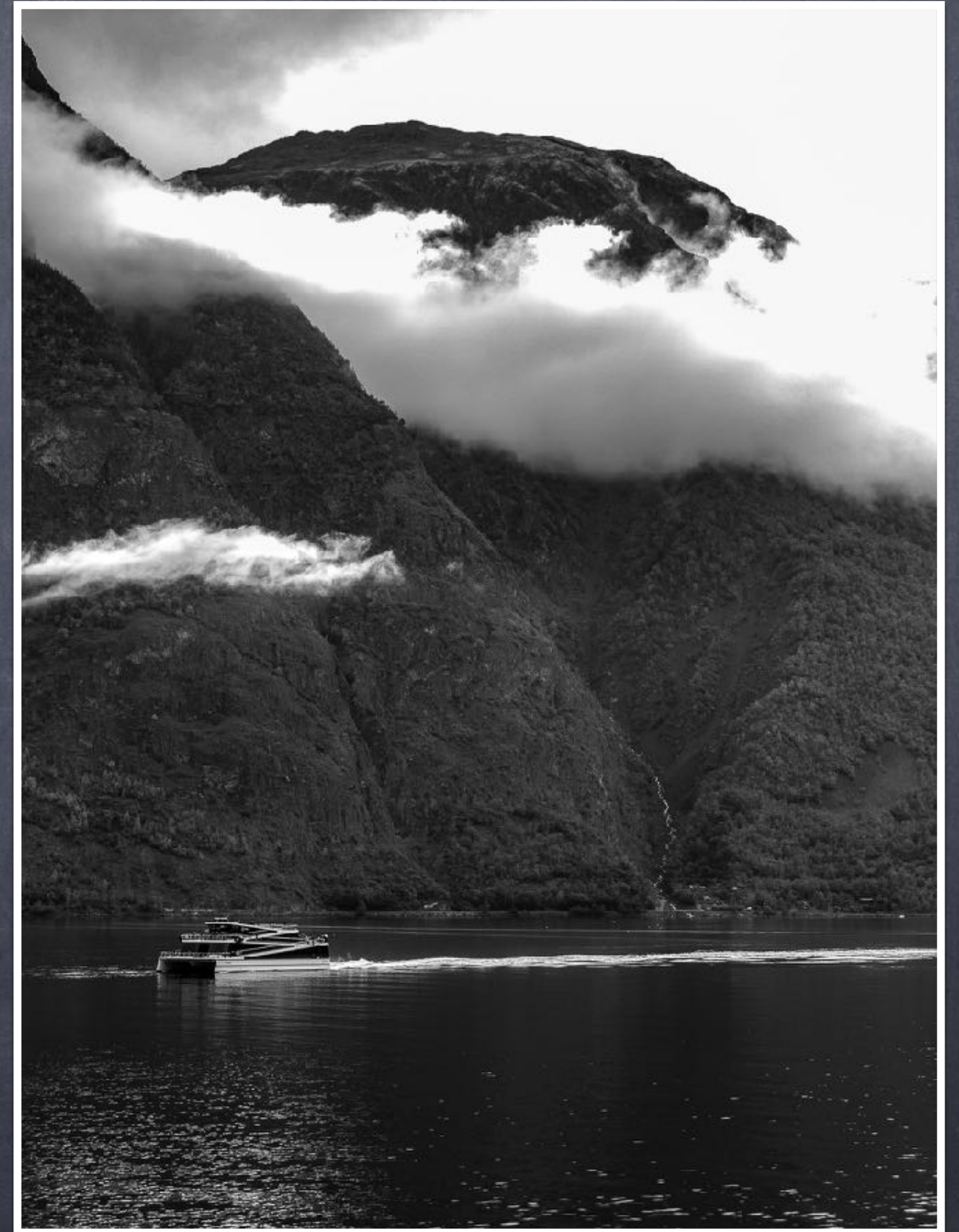
Bezugspunkte schaffen 1



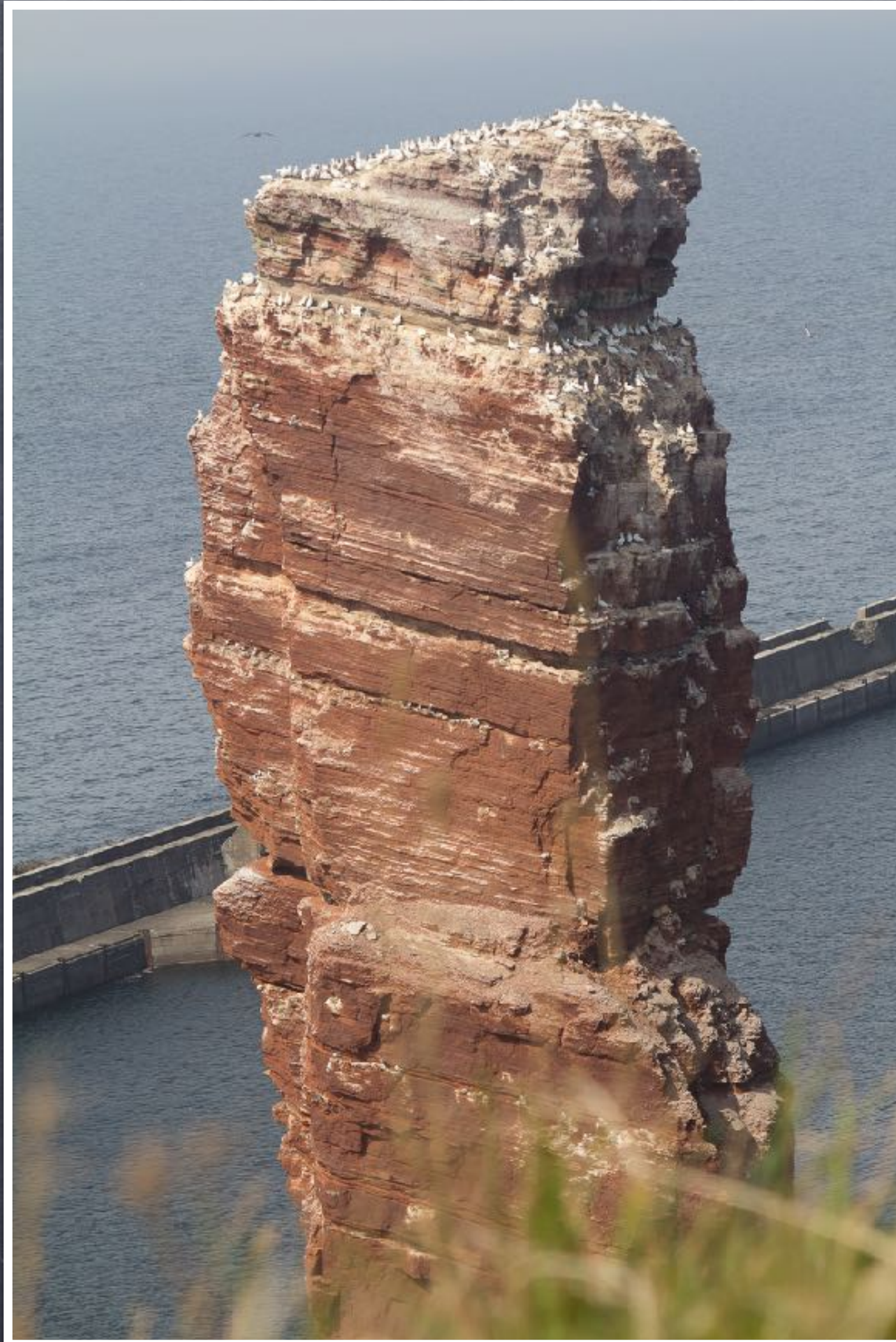
Bezugspunkte schaffen 2



Bezugspunkte schaffen 3



Vordergrund - macht Bild gesund



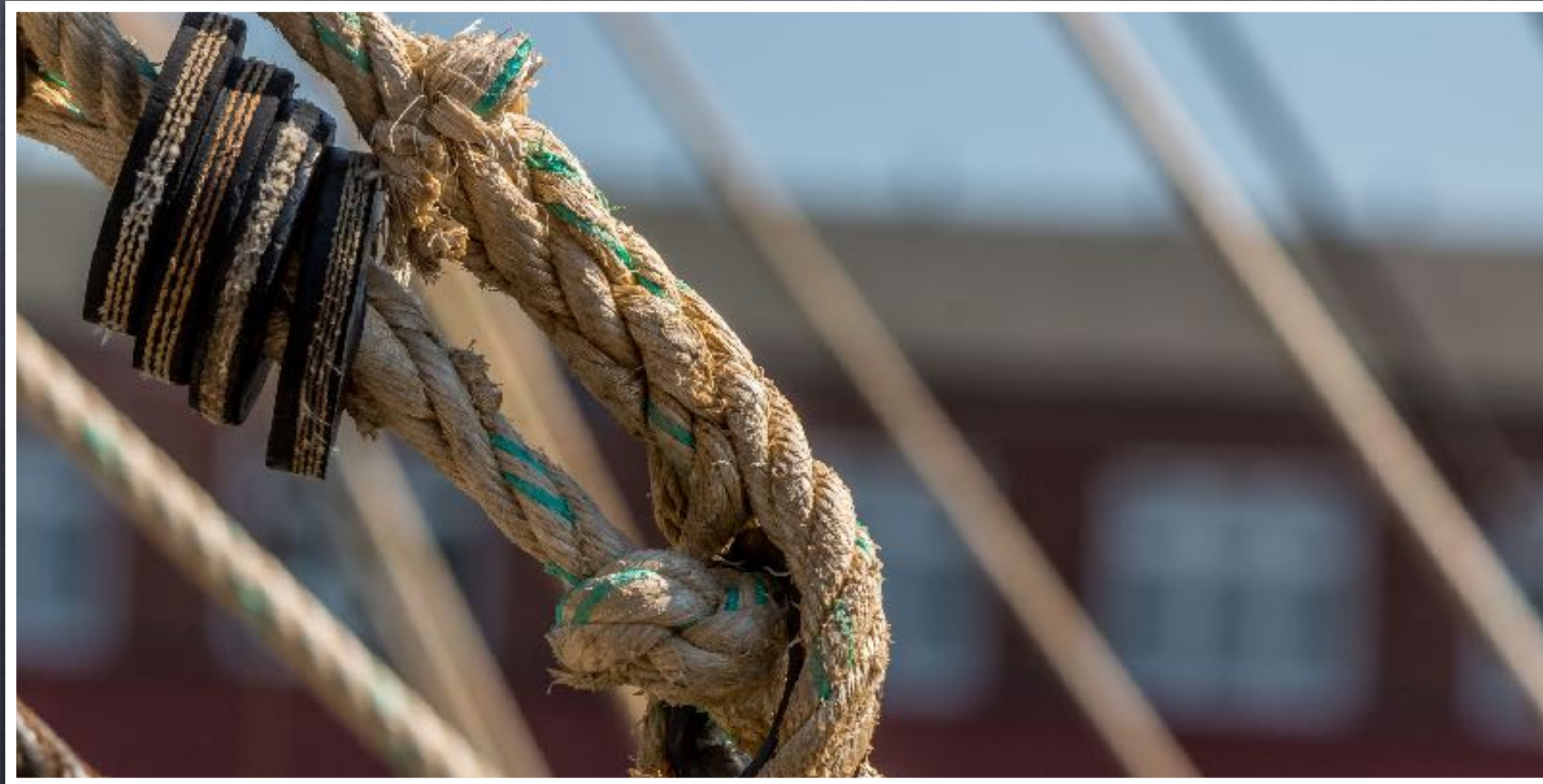
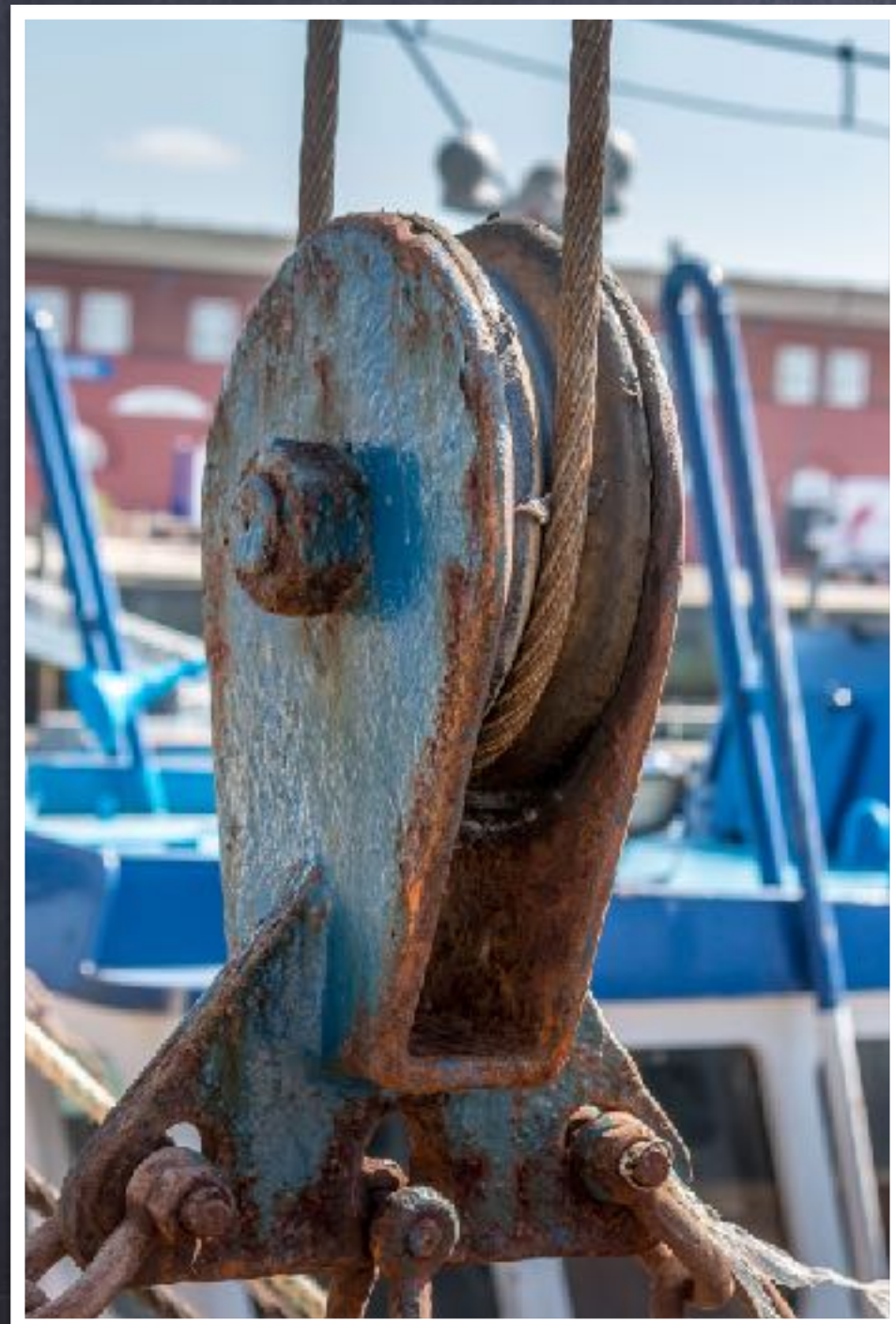
Totale oder Detail 1 – Sie haben die Wahl



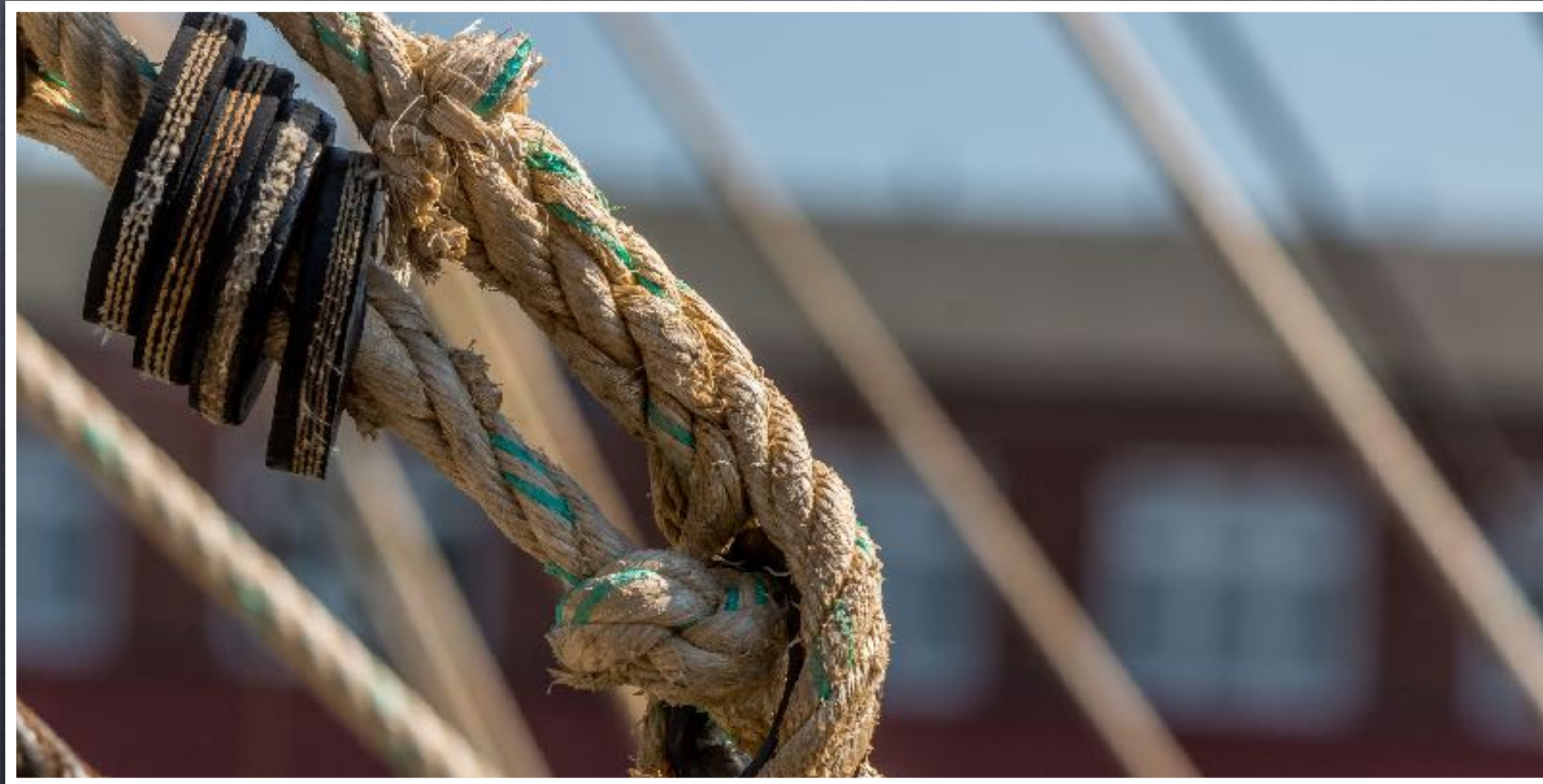
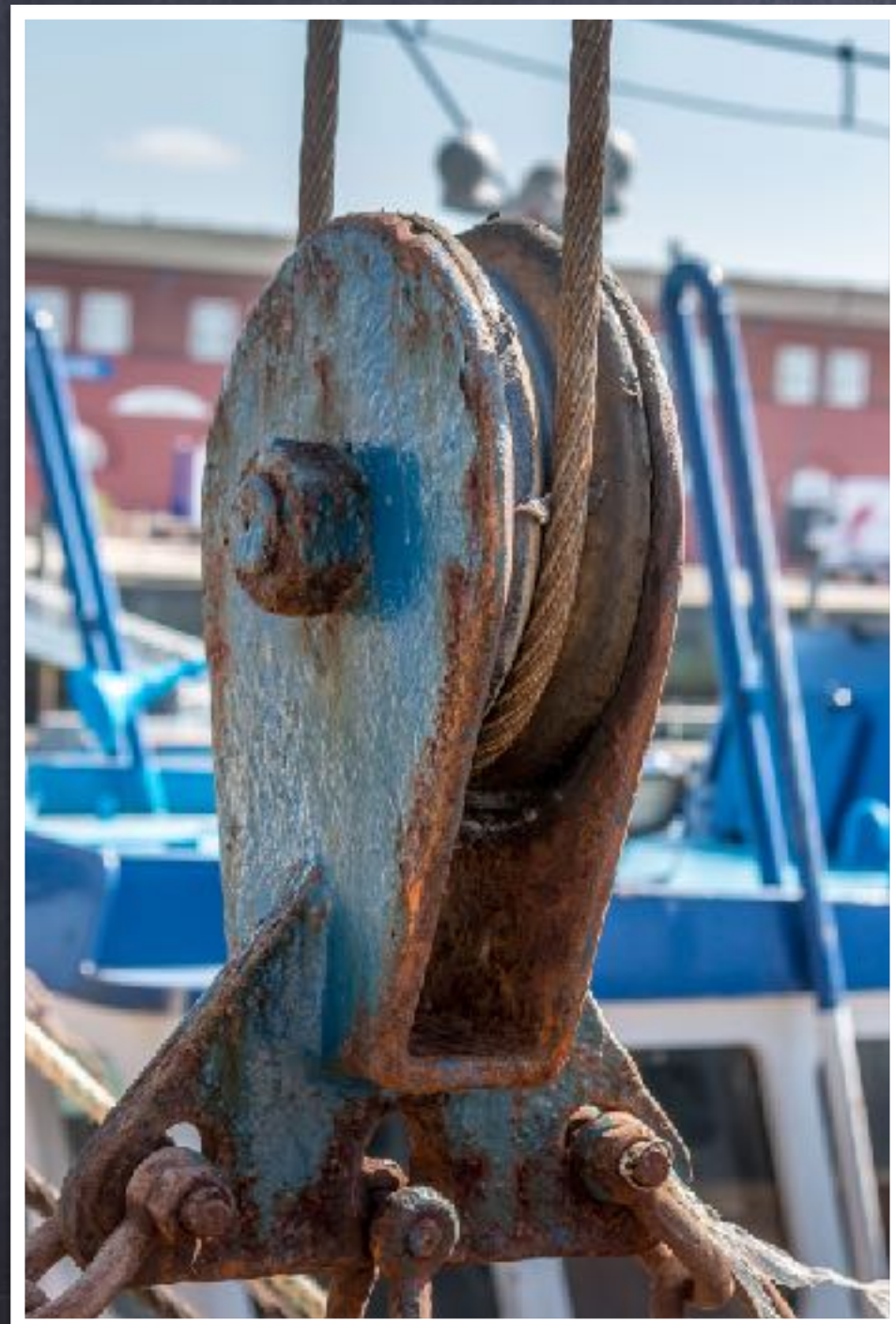
Totale oder Detail 2 – die Mischung machte's 1



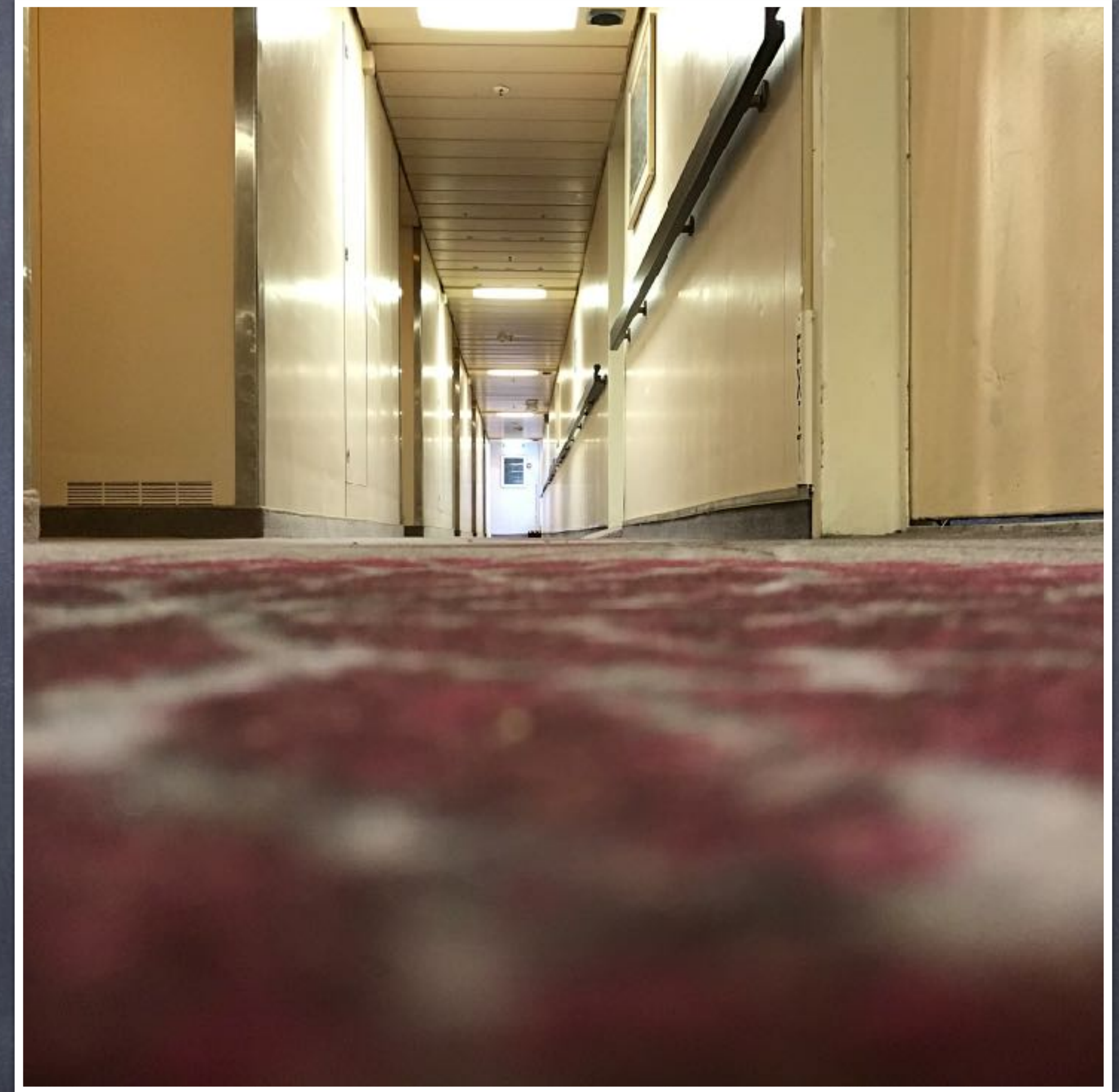
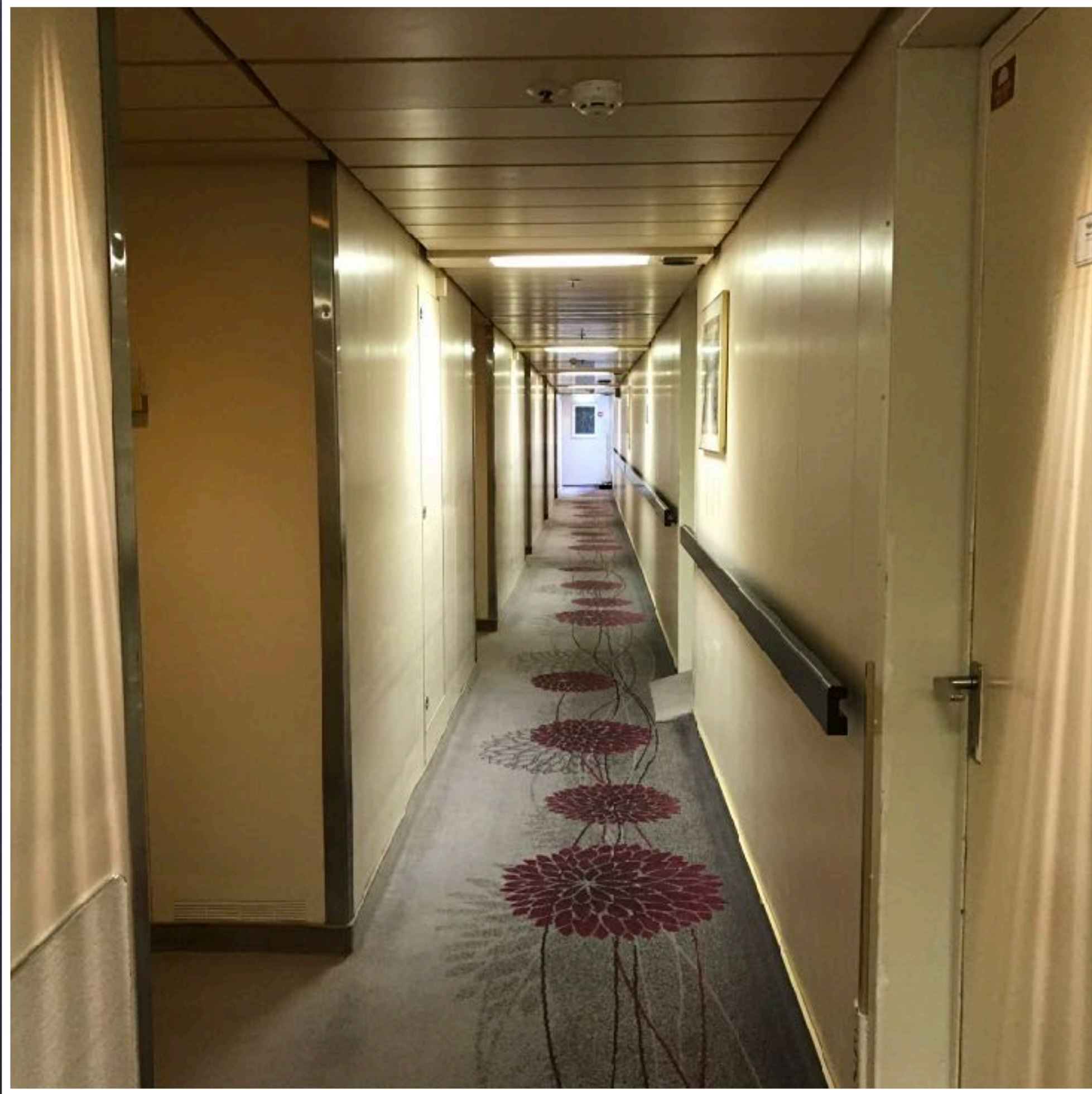
Totale oder Detail 2 – die Mischung machte's 2



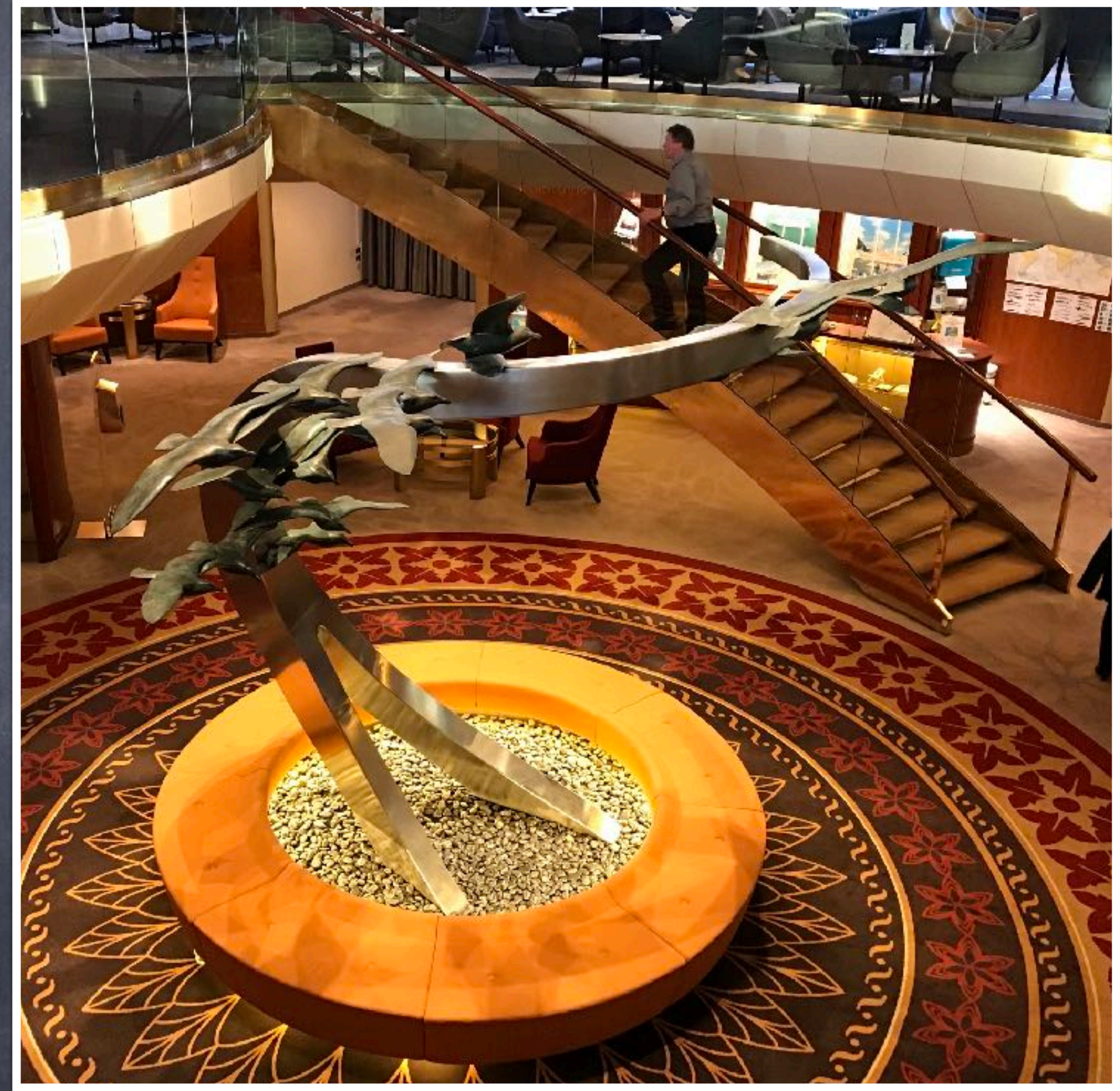
Totale oder Detail 2 – die Mischung machte's 3



Die Perspektive 1



Die Perspektive 2



Die Perspektive 3



Die Perspektive 4



Details 4 - Unschärfe erzeugen 1



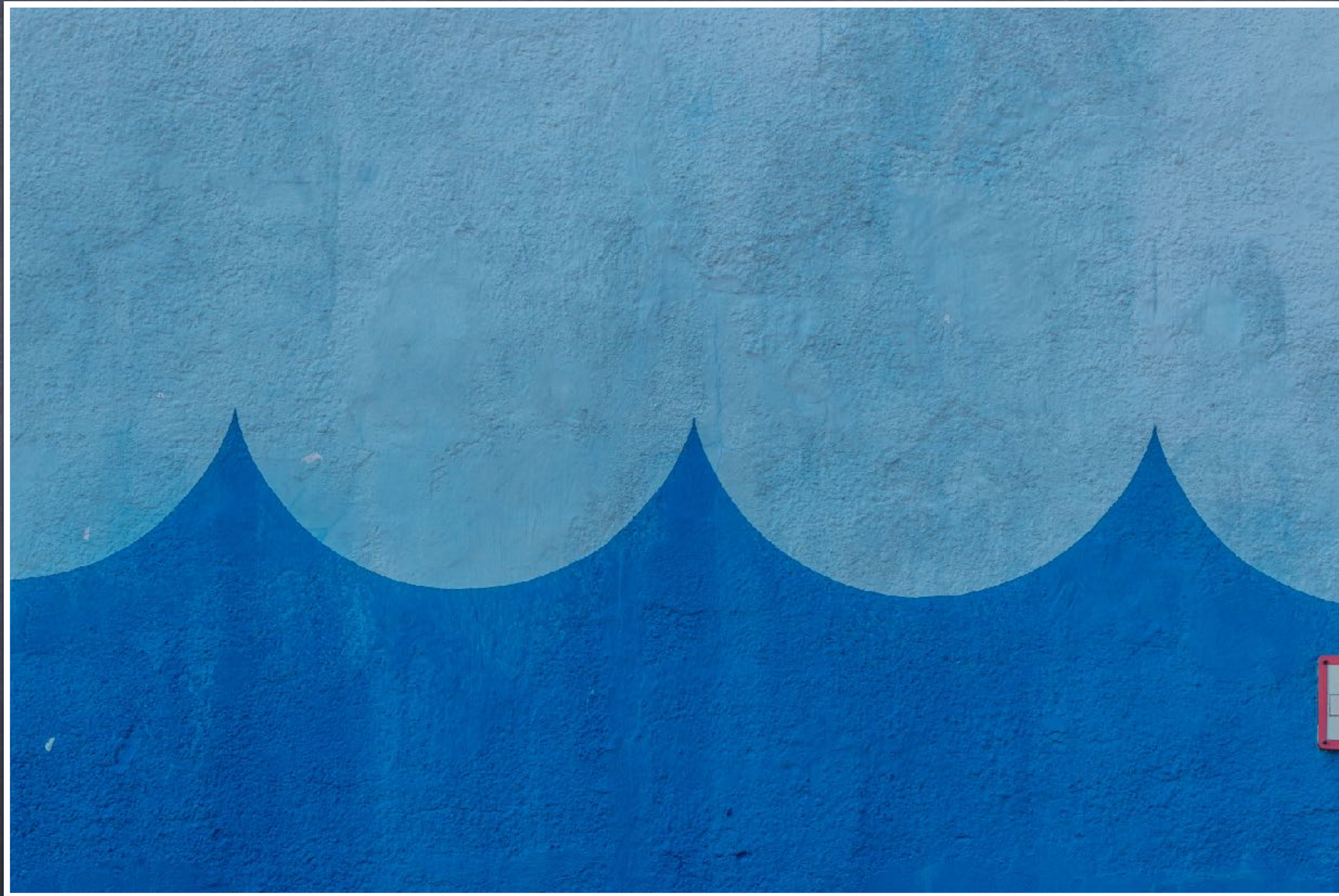
Der Porträtmodus

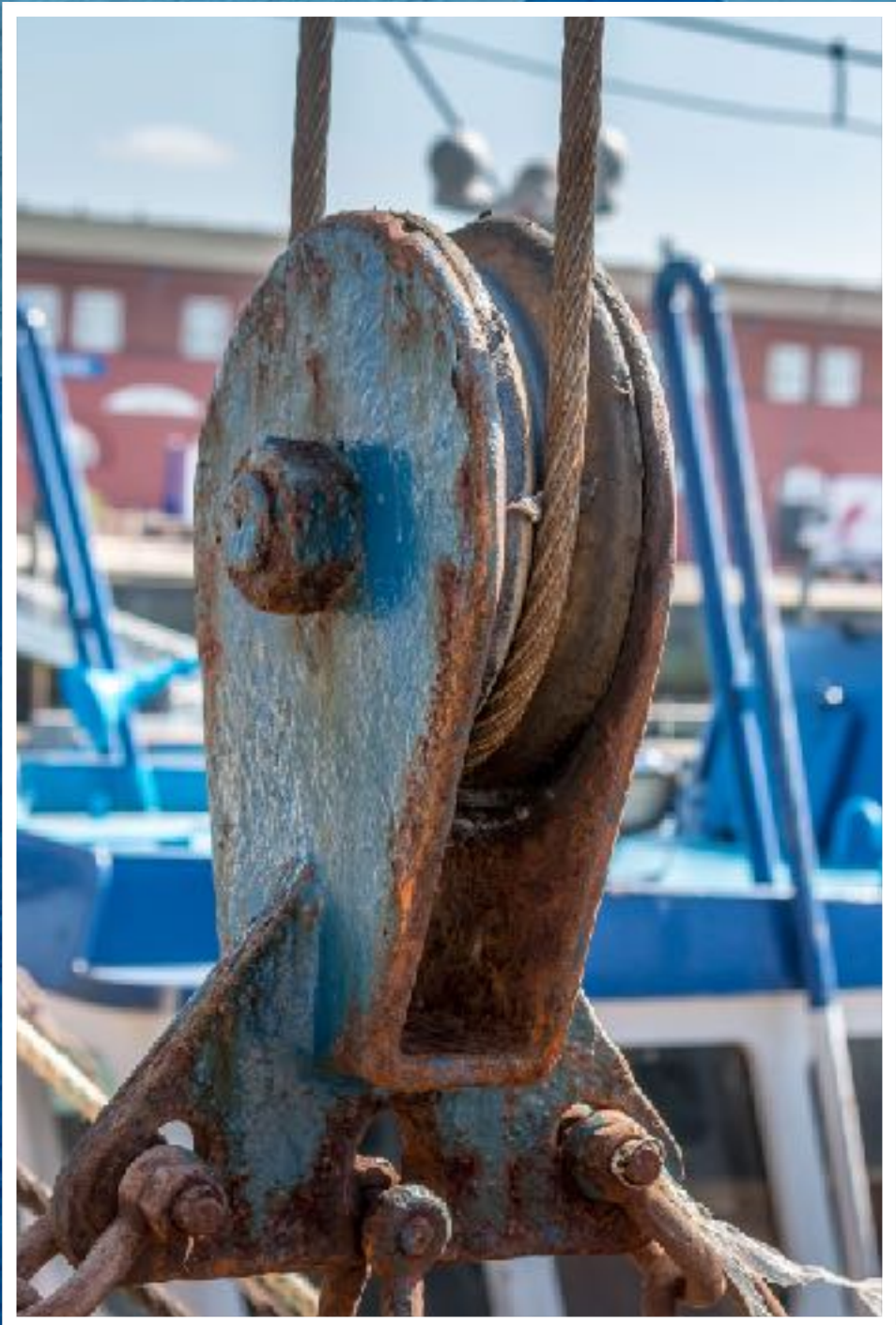


Panorama 2 – ein echtes Highlight

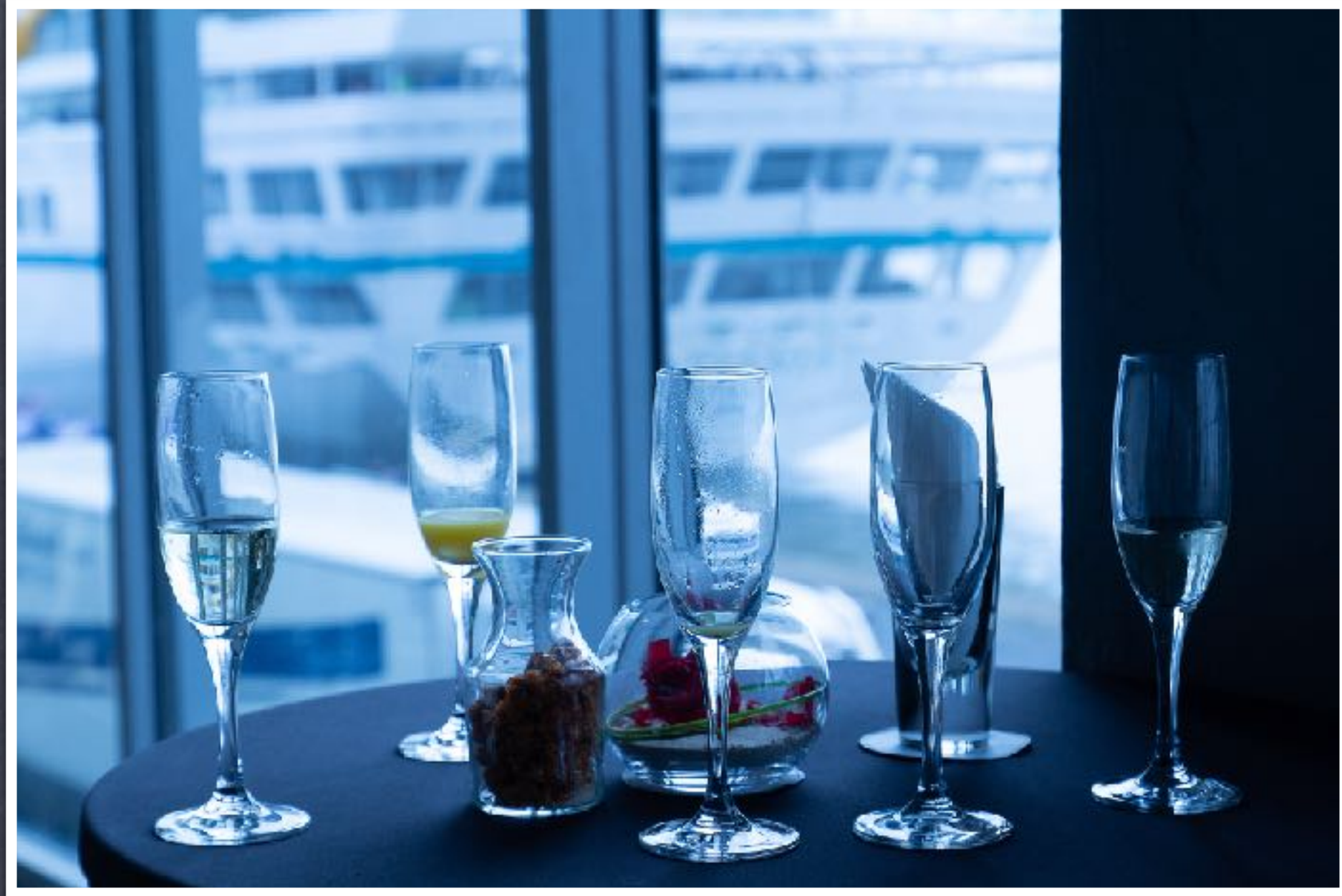


Hintergründe – kann man immer gebrauchen





Nachbearbeitung 1 – Vieles ist zu retten



Nachbearbeitung 2 – die Qual der Wahl 1



Nachbearbeitung 2 – die Qual der Wahl 2



Nachbearbeitung 3 – weg mit der Farbe



... to be continued



A rustic wooden sign with the word "hobbiton" in a stylized, gothic-style font. The sign is made of dark wood and is mounted on a wooden post. It is held in place by metal brackets and chains. To the left of the sign, a small, ornate lantern hangs from a chain. The background is filled with green foliage, suggesting a forest or garden setting.

hobbiton