



Aufnahme I

„Gute Bilder im Vorbei gehen“

Tipps und Tricks zur Bildgestaltung und
Aufnahmen bei Landausflügen.

Wie schaffe ich es, trotz straffem Zeitplan
genug Zeit für schöne Urlaubsfotos zu
finden?

Reisefotografie auf Kreuzfahrten

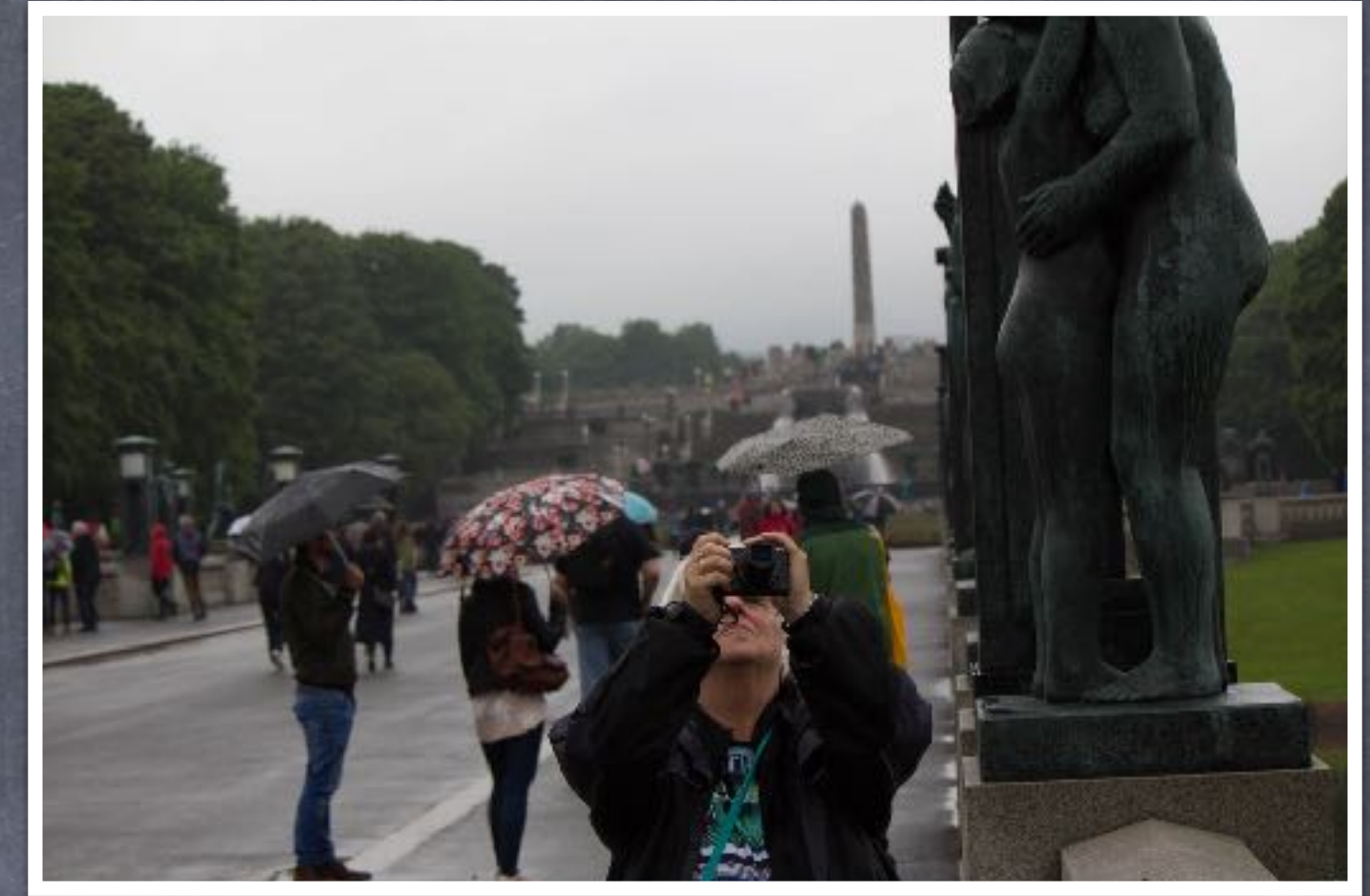
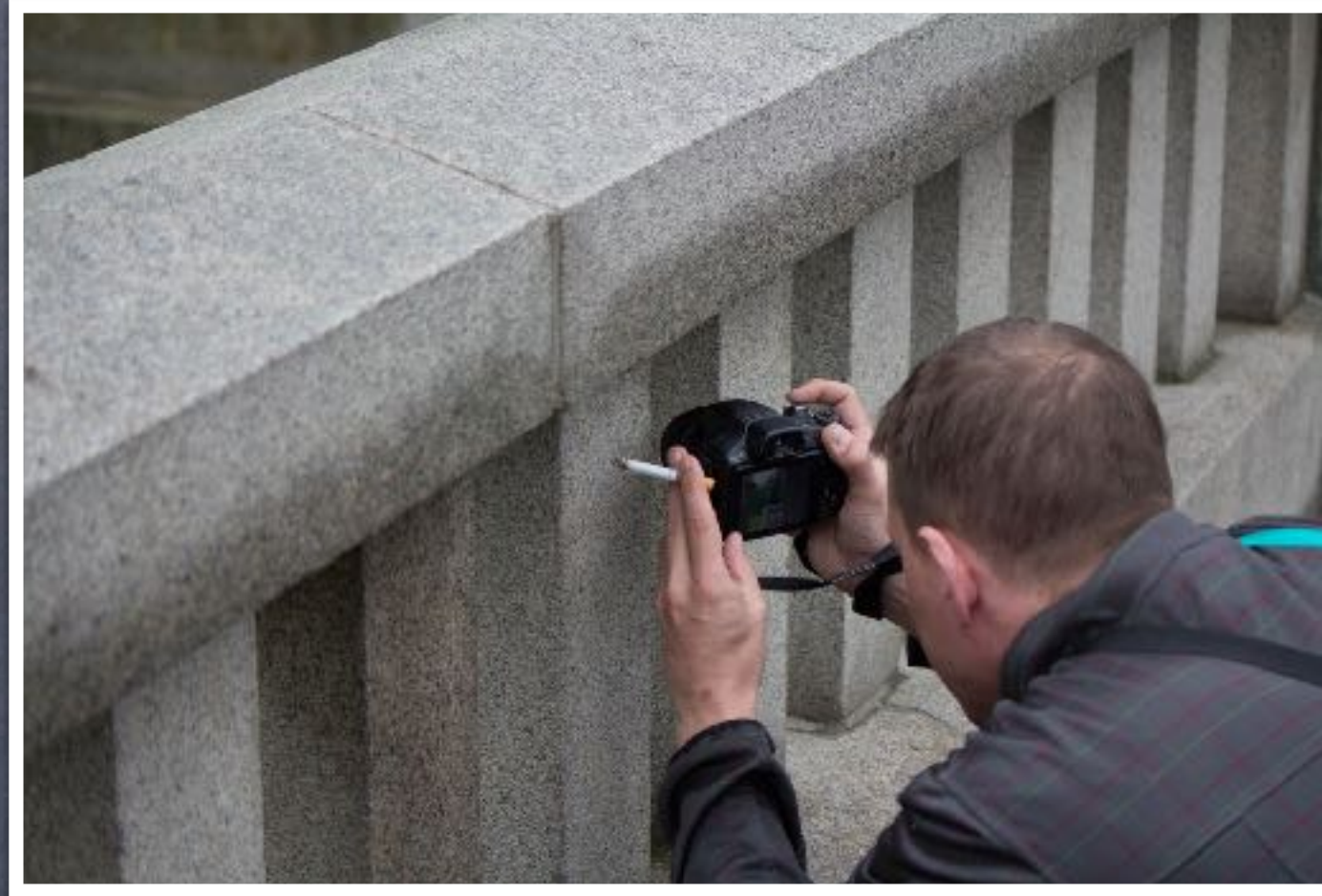
- Wünsche und Erwartungen
- Technik
- Ziele/Ergebnisse
- Aufnahme und Bildgestaltung
- Bearbeitung



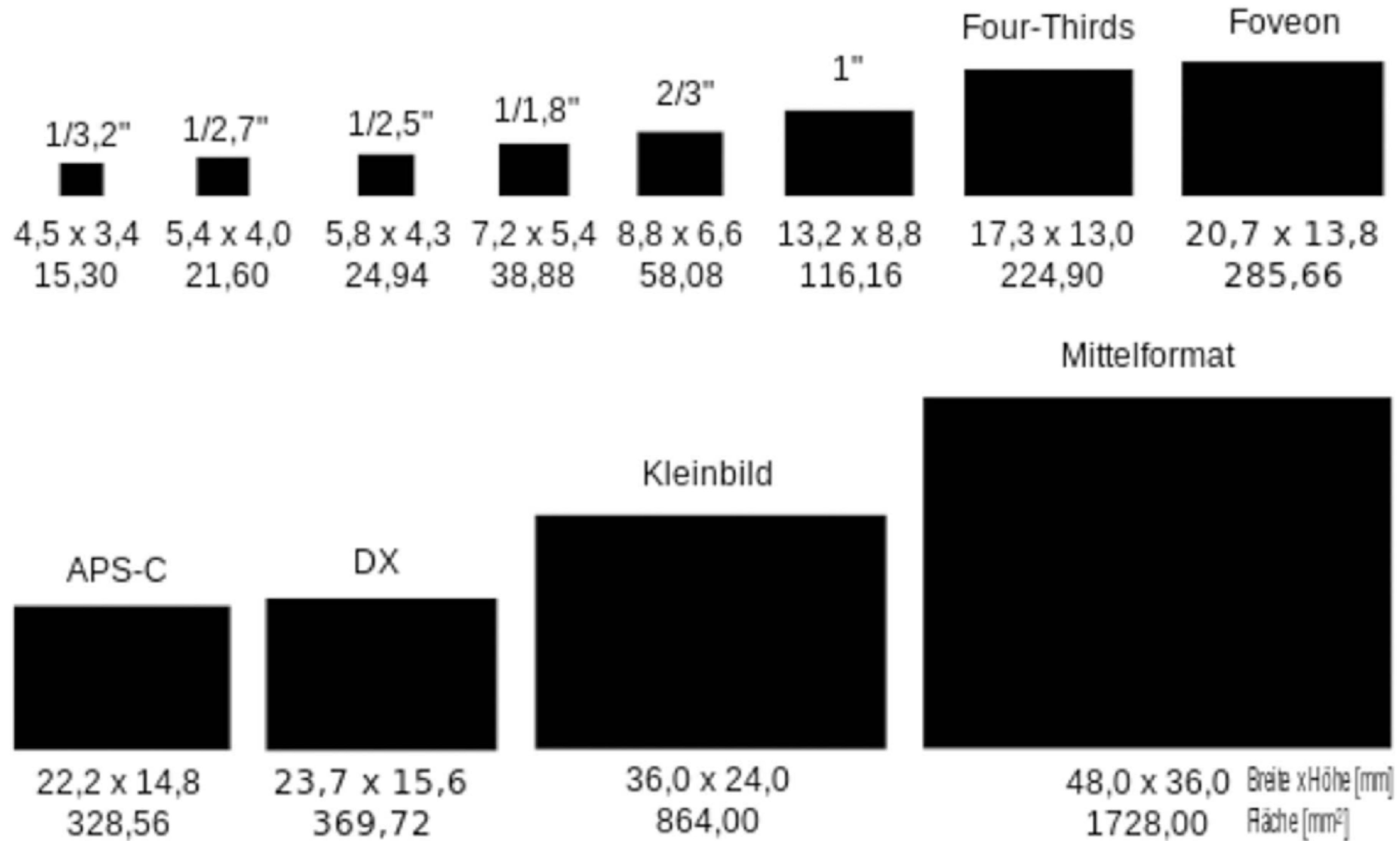


Voraussetzungen

- Equipment
- Können/Erfahrung
- Einschränkungen
- Zeit
- Anspruch
- Wetter



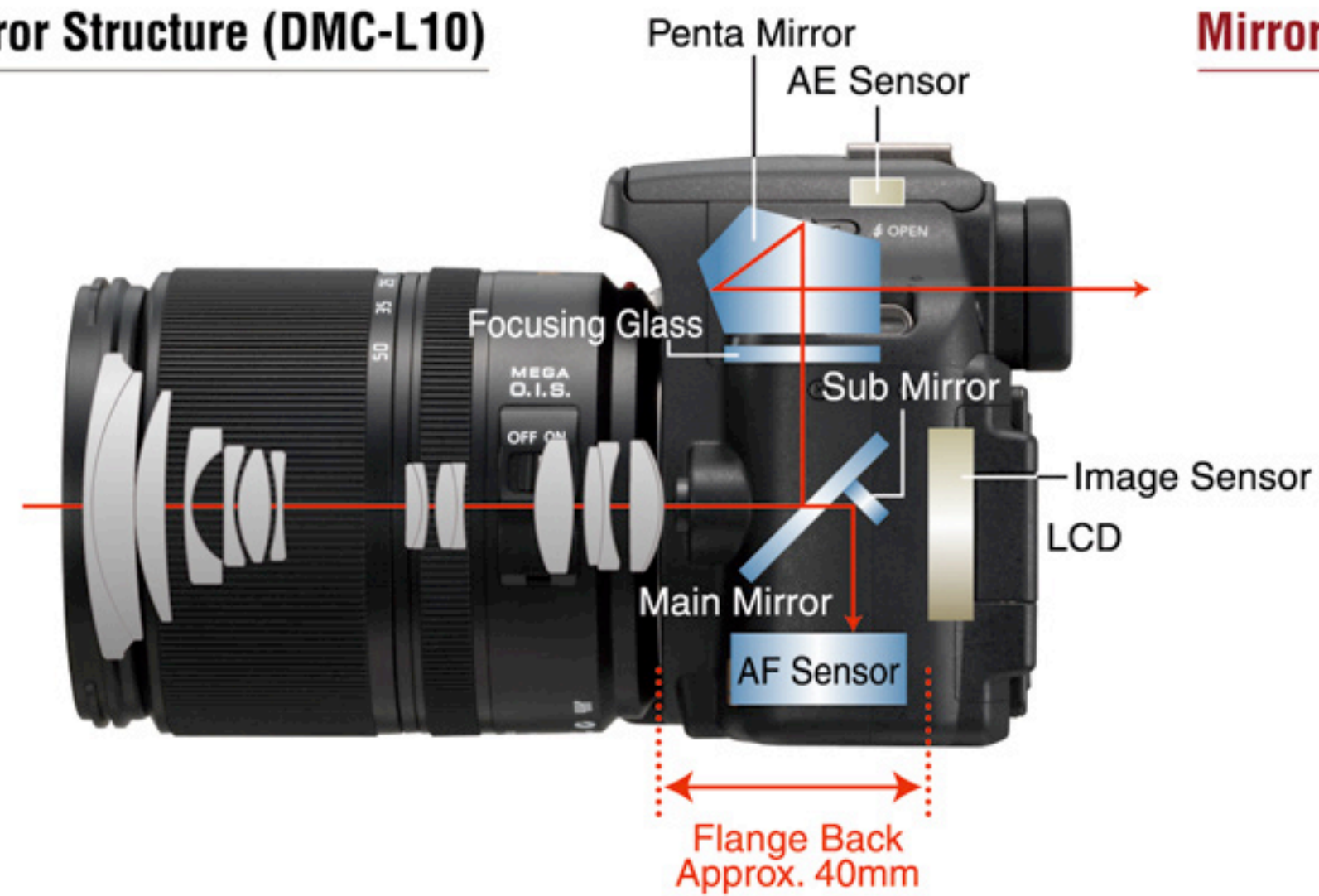
Sensorformate



Grundlegende Unterschiede



Mirror Structure (DMC-L10)



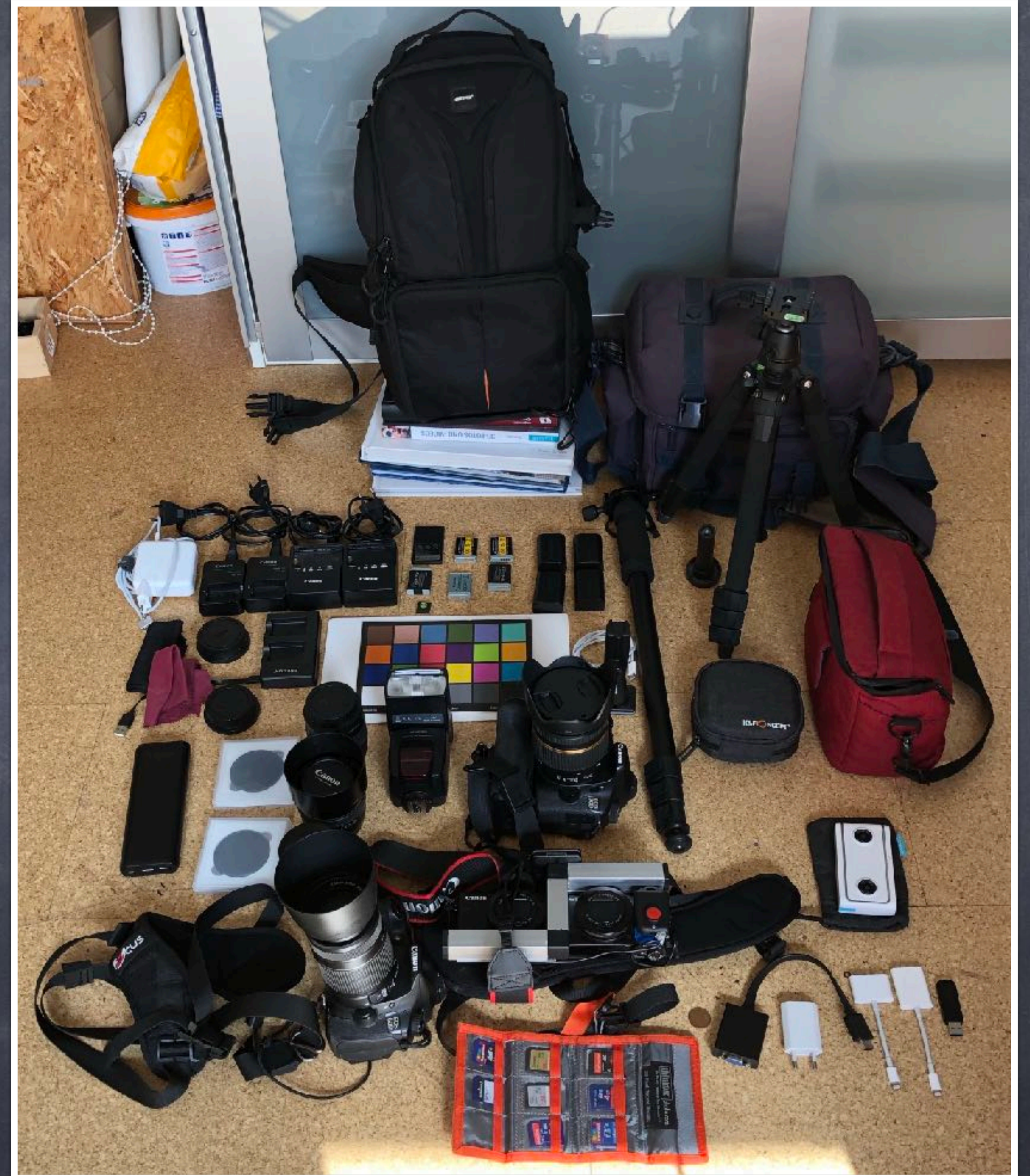
Mirror-Less Structure (DMC-G1)



Equipment



Mein tatsächliches Equipment



Ihr Equipment

- Was haben Sie dabei?
- Was wollen Sie?
- Was ist möglich?
- Was geht auch später?

Unschärfe 1



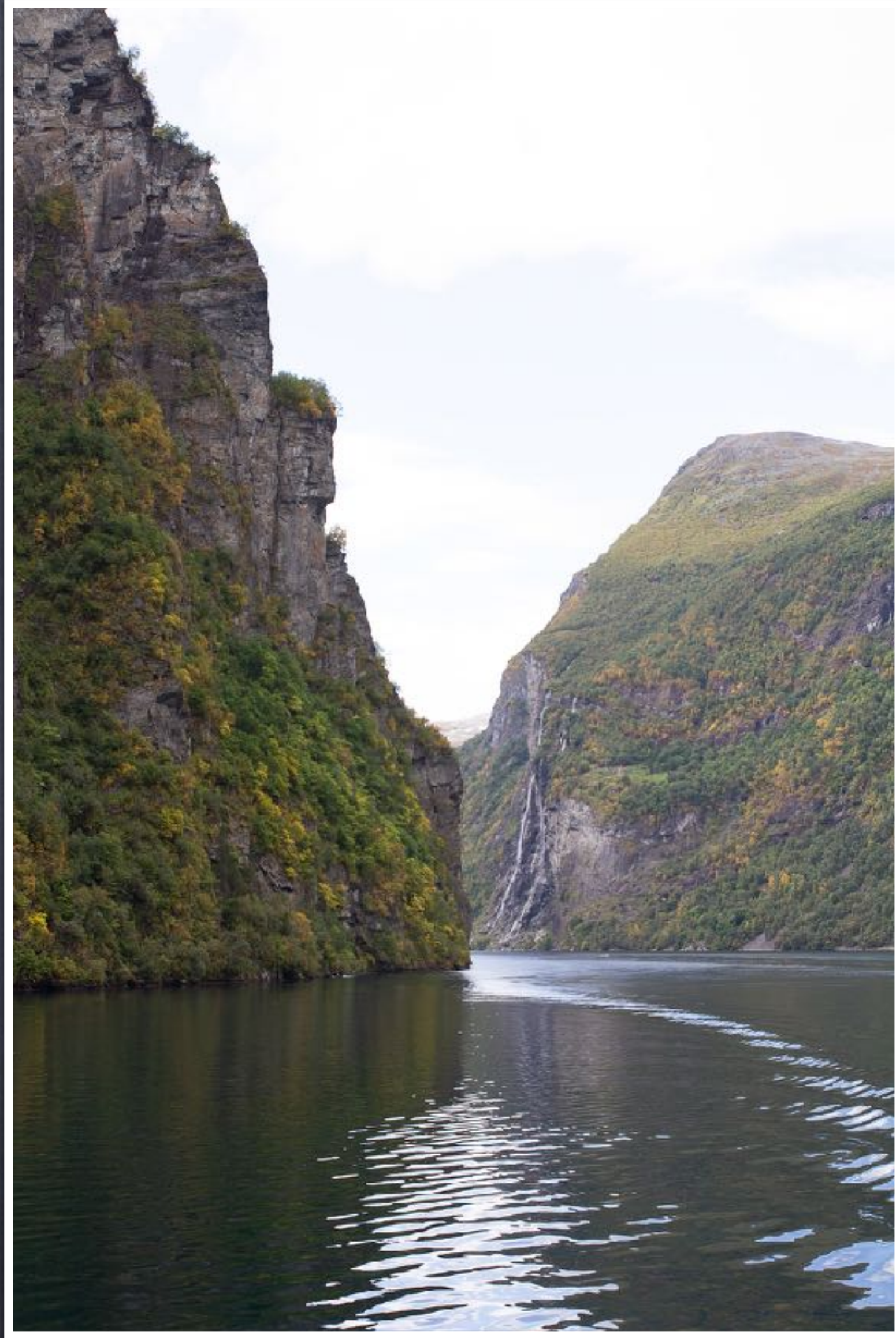
Unschärfe 2



Nachträgliche Unschärfe



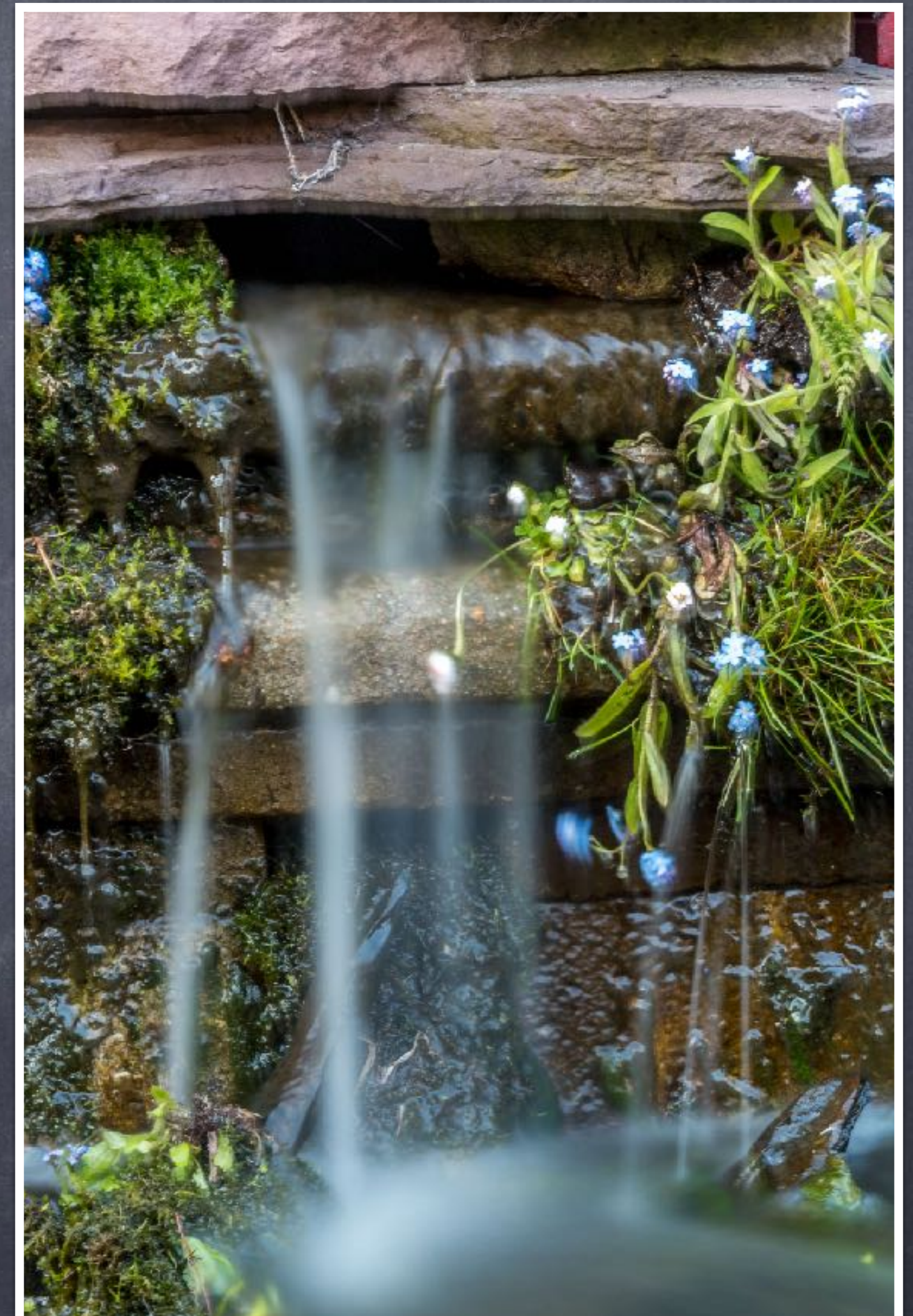
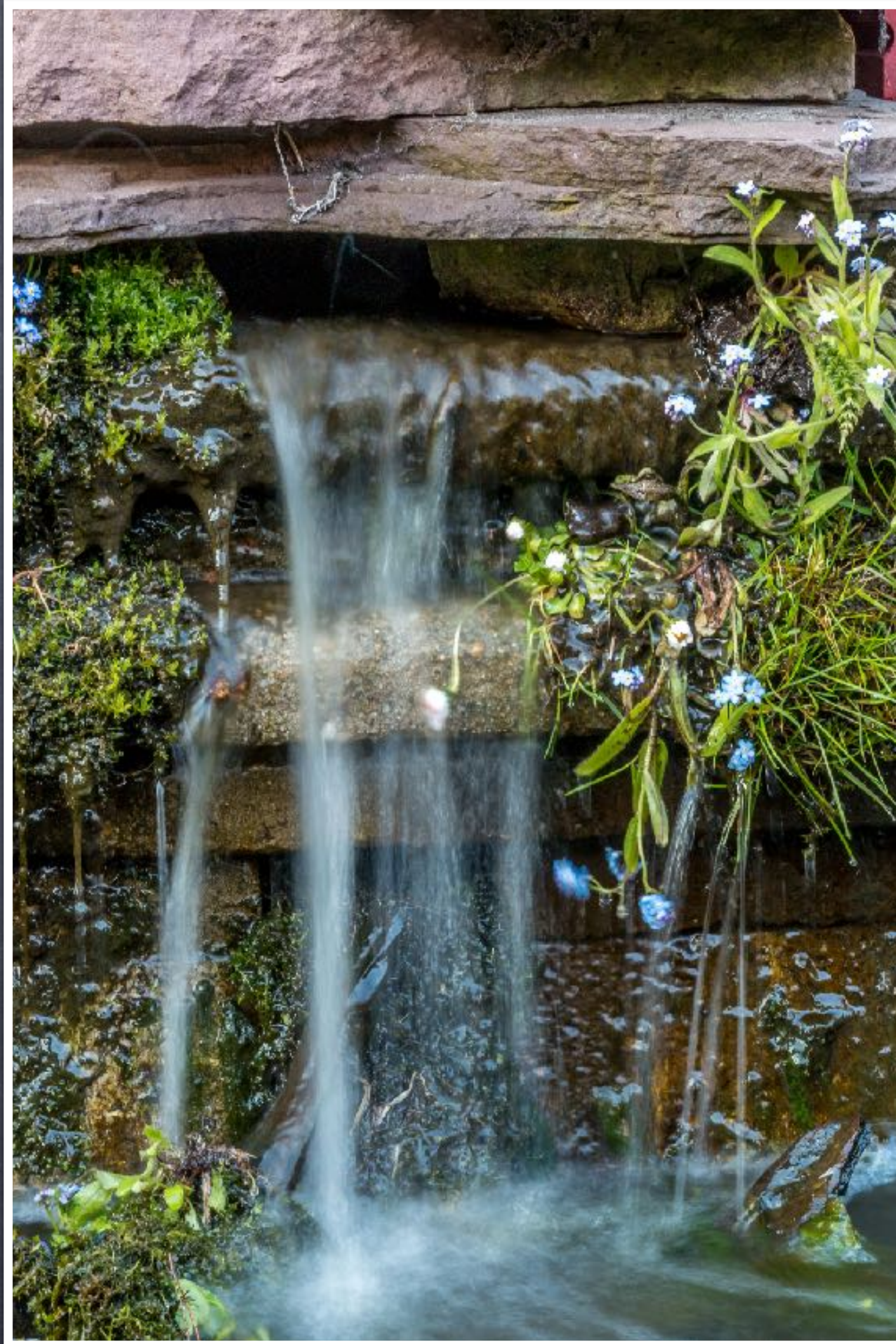
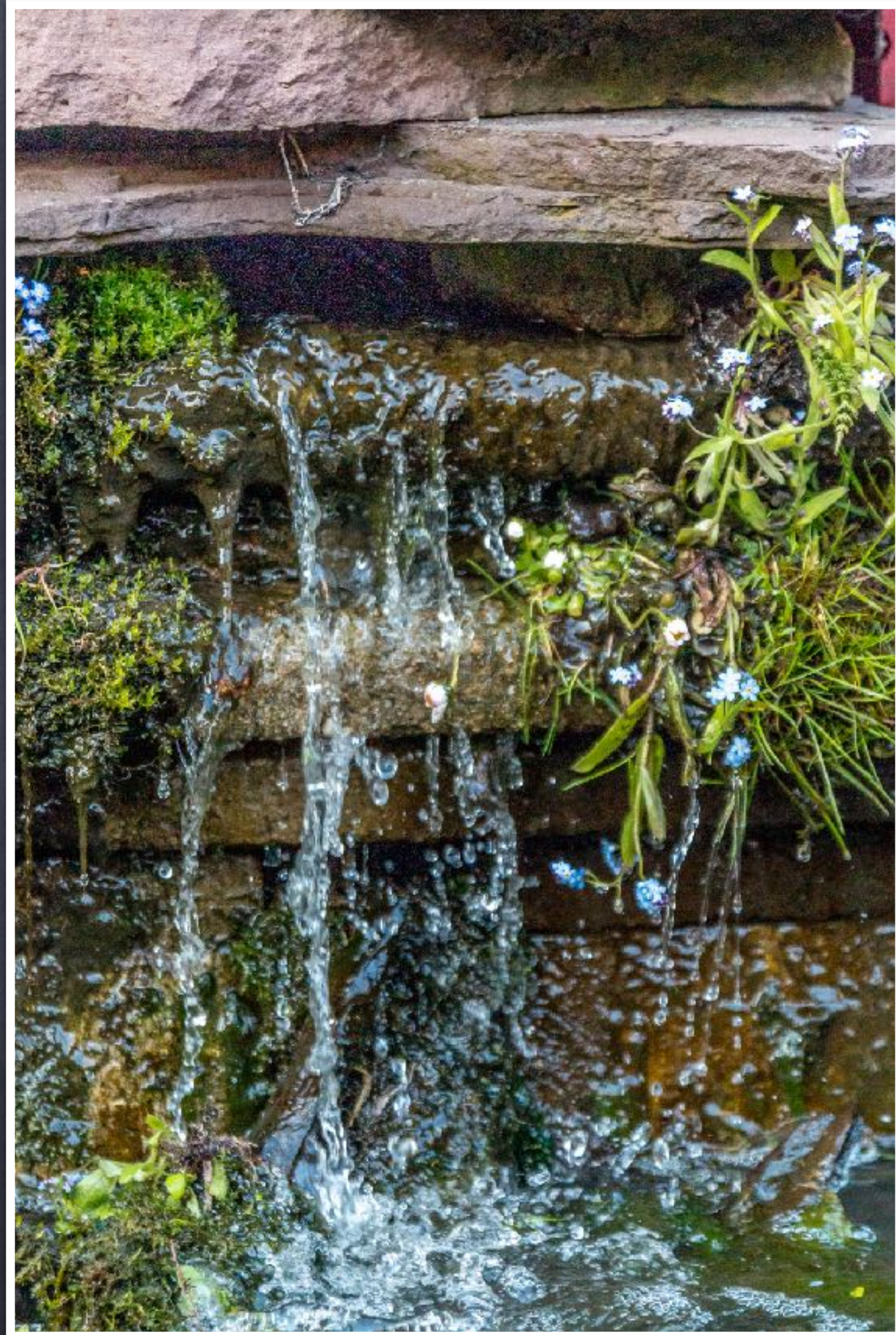
Belichtung und RAW vs. JPG



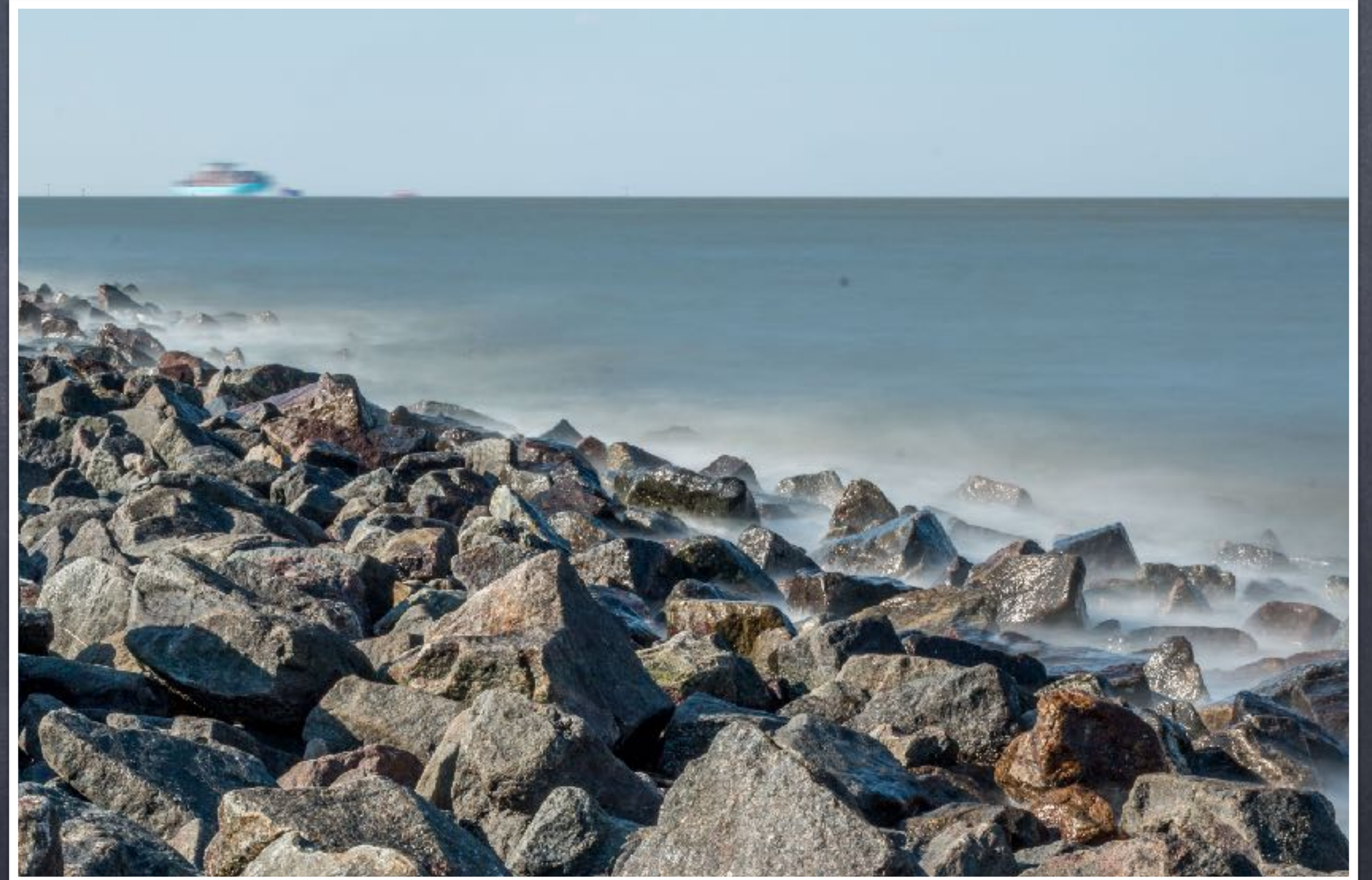
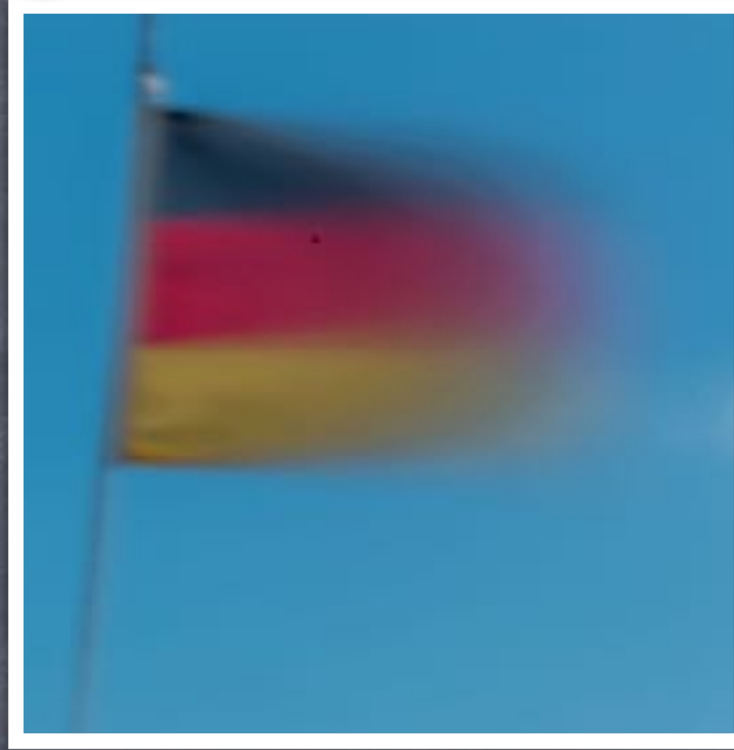
Belichtung RAW und JPG gleichzeitig



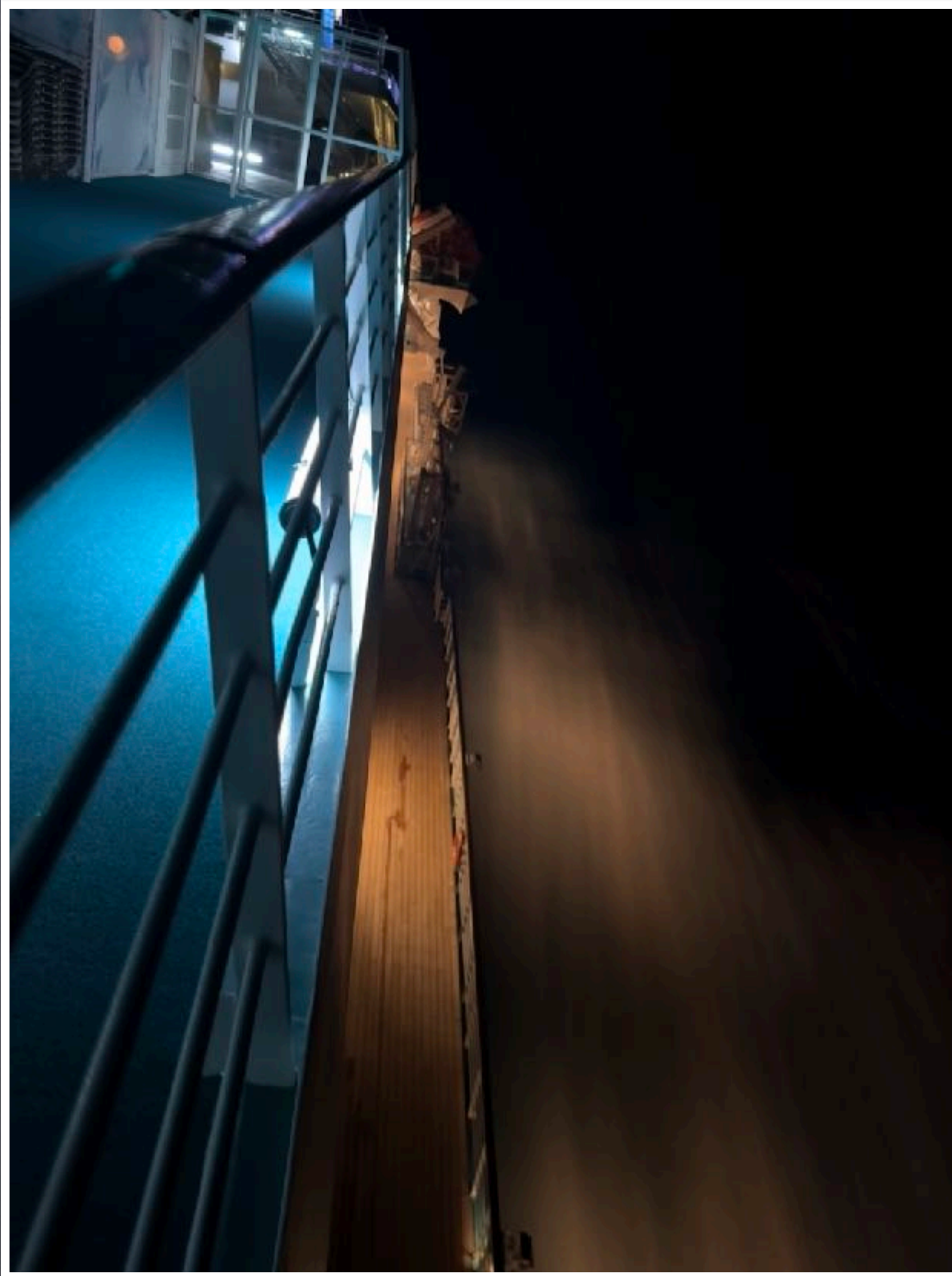
Nur vor Ort möglich 1 – Langzeitbelichtung 1



Nur vor Ort möglich 1 – Langzeitbelichtung 2



Nur vor Ort möglich 1 – Langzeitbelichtung 3



Nur vor Ort möglich 2 – Polfilter 1



Nur vor Ort möglich 2 – Polfilter 3



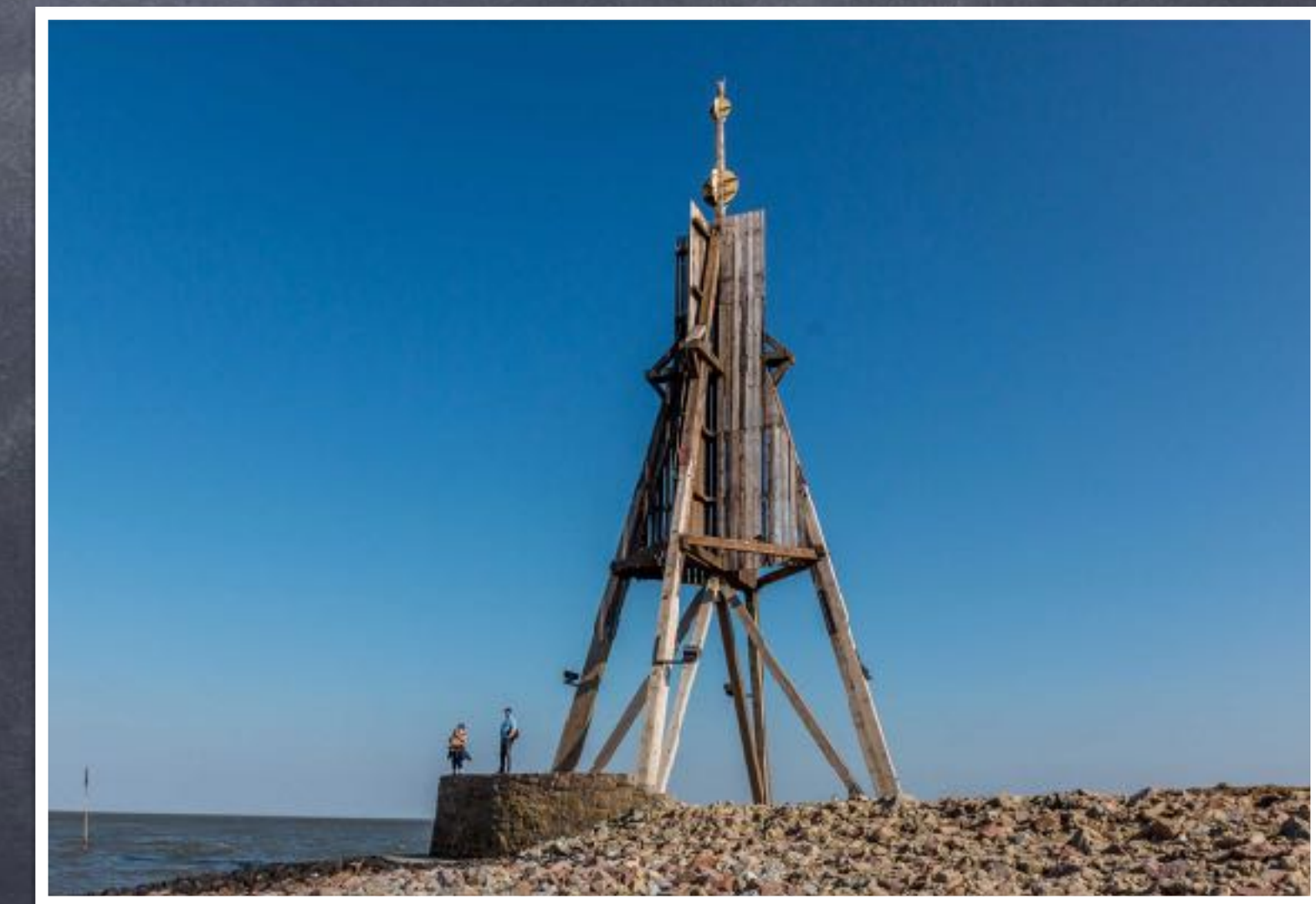
Bilder aufräumen – der richtige Ausschnitt 1



Bilder aufräumen – der richtige Ausschnitt 2



Weitwinkel oder Teleobjektiv 1



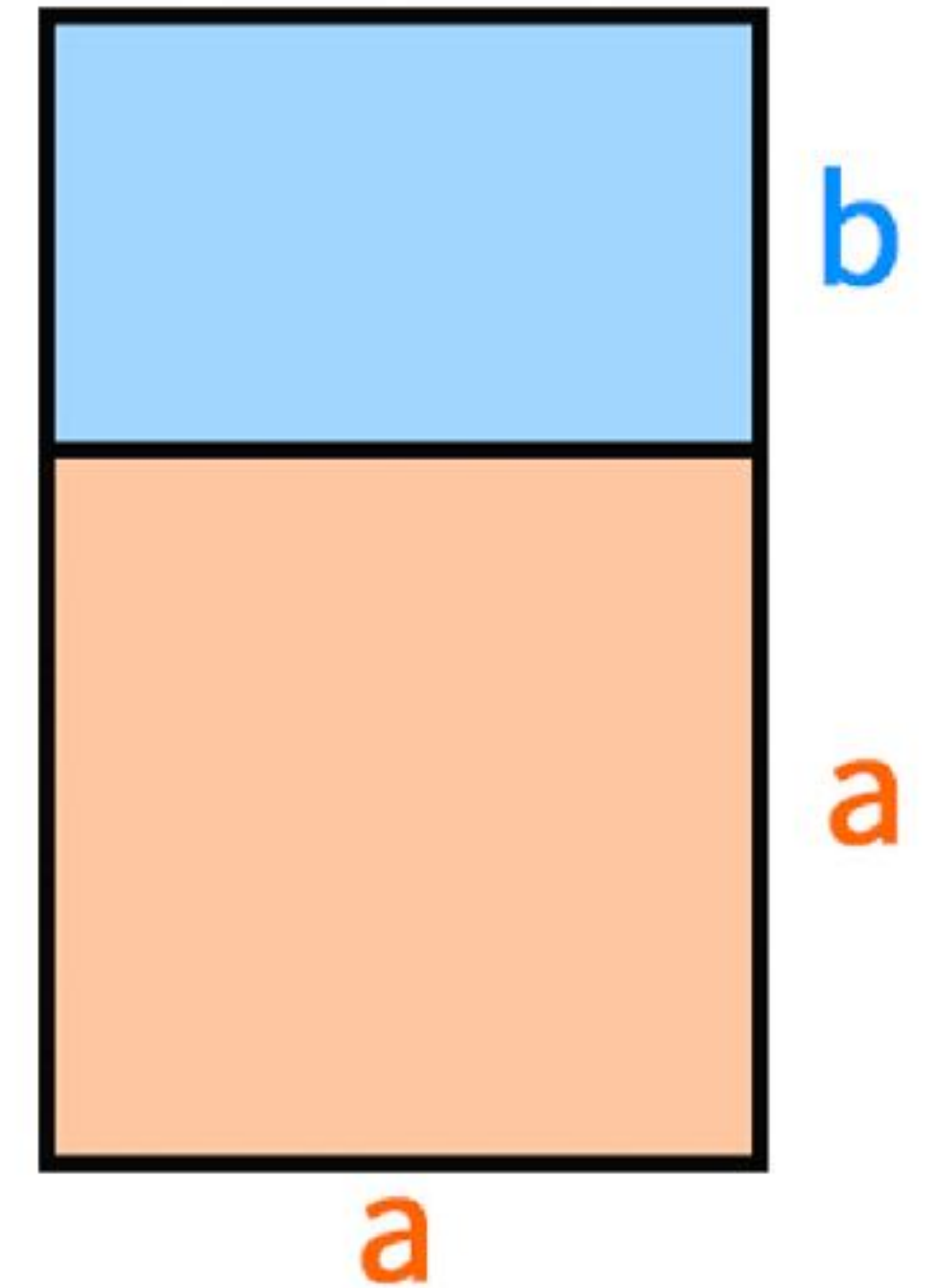
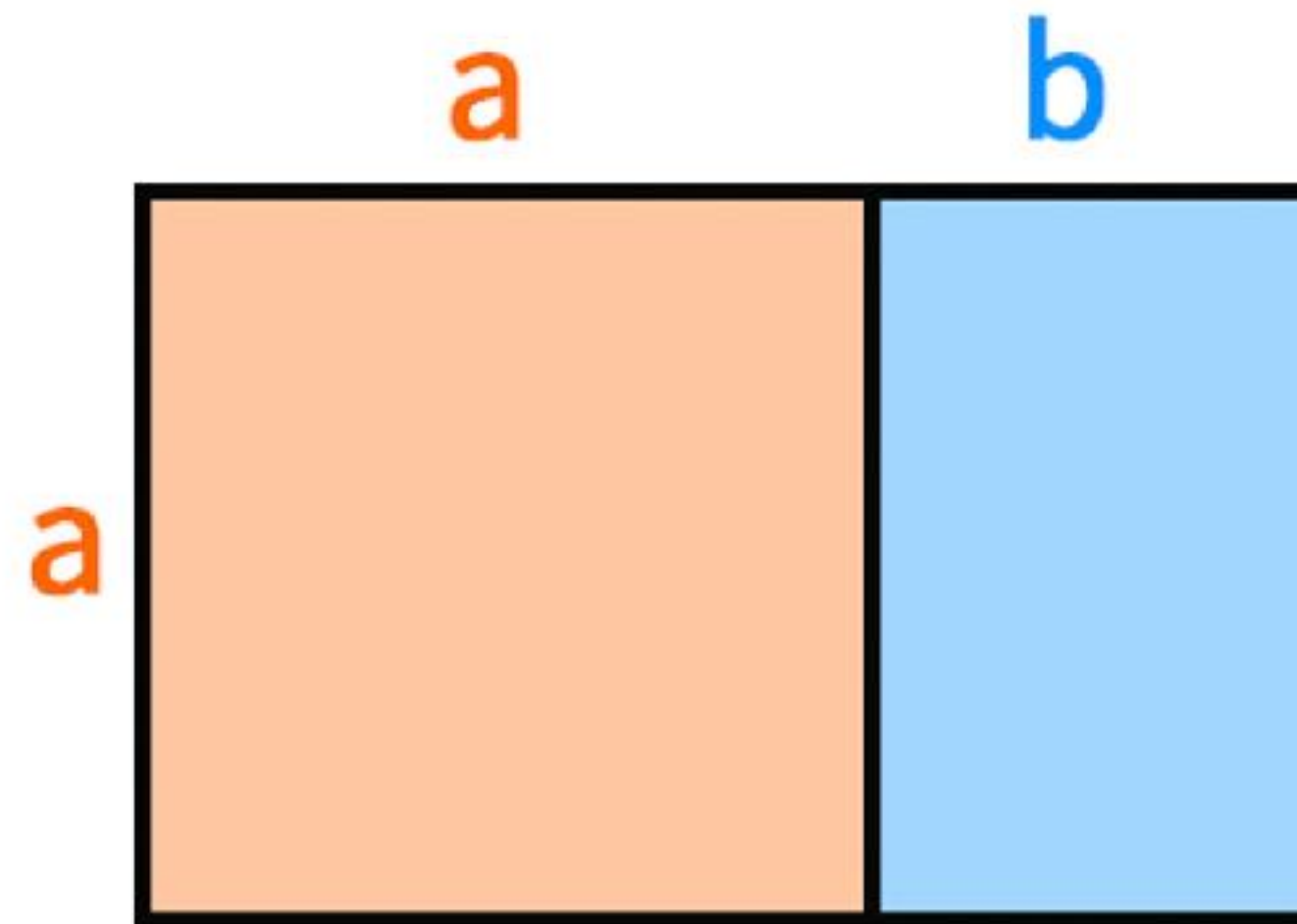
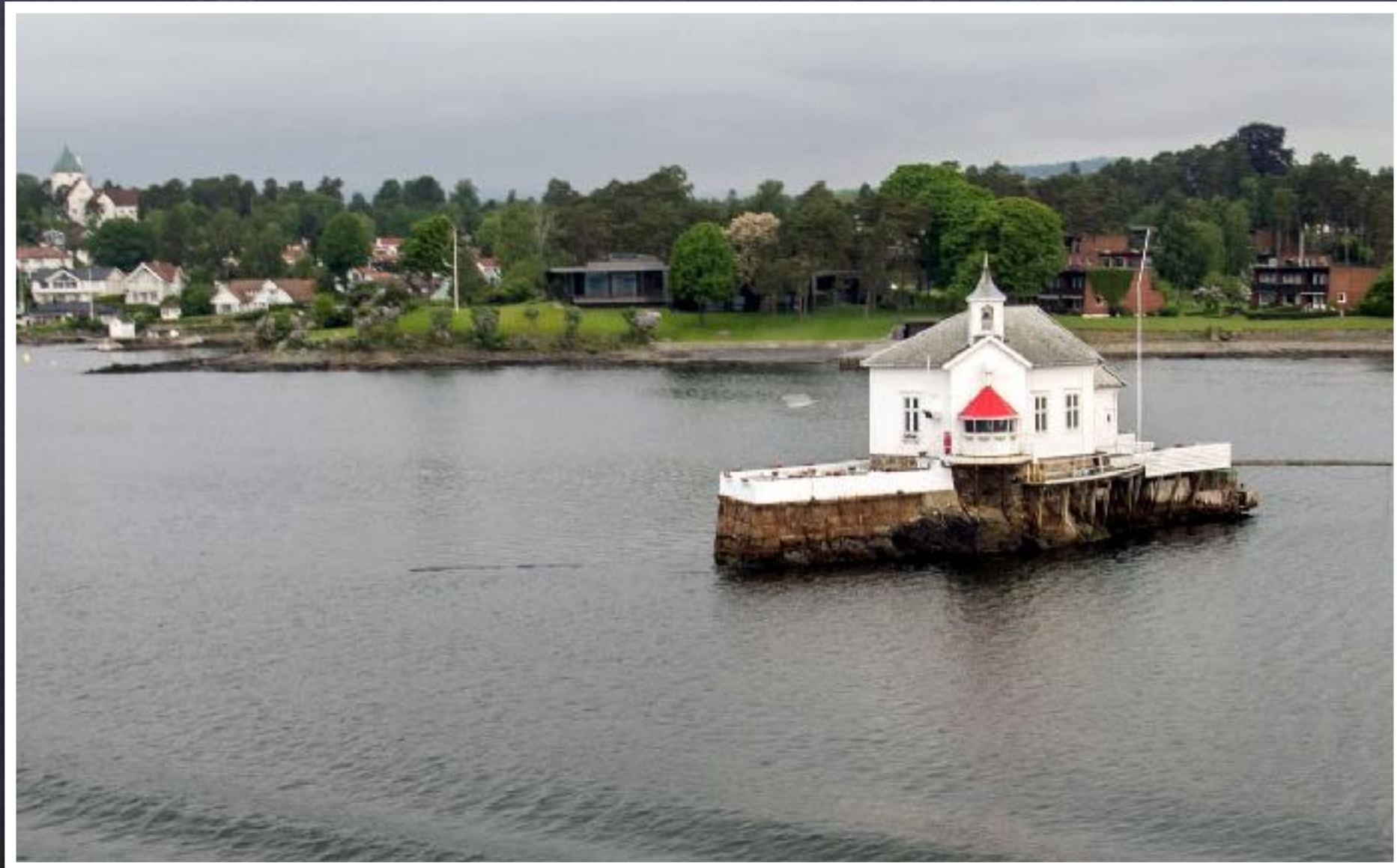
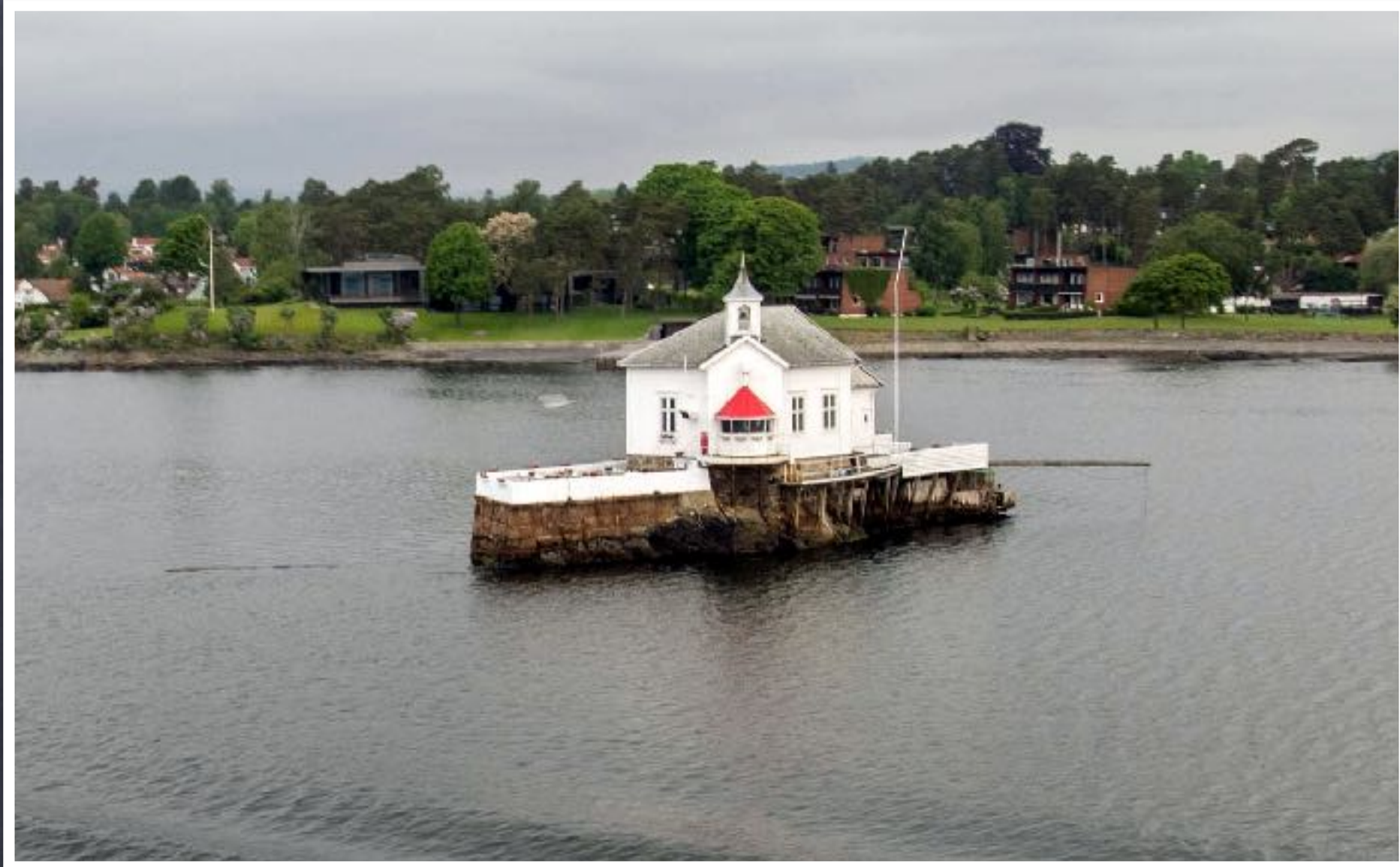
Weitwinkel oder Teleobjektiv 2



Weitwinkel oder Teleobjektiv 3



Bildaufbau - der goldene Schnitt



Goldener Schnitt

www.Foto-Kurs.com - besser fotografieren lernen

Das Verhältnis der Teilstrecke (a) zur Teilstrecke (b) entspricht dem Verhältnis der Gesamtstrecke (a+b) zur Teilstrecke (a).

$$a / b = (a + b) / a.$$

Bildaufbau - die Fibonacci-Folge

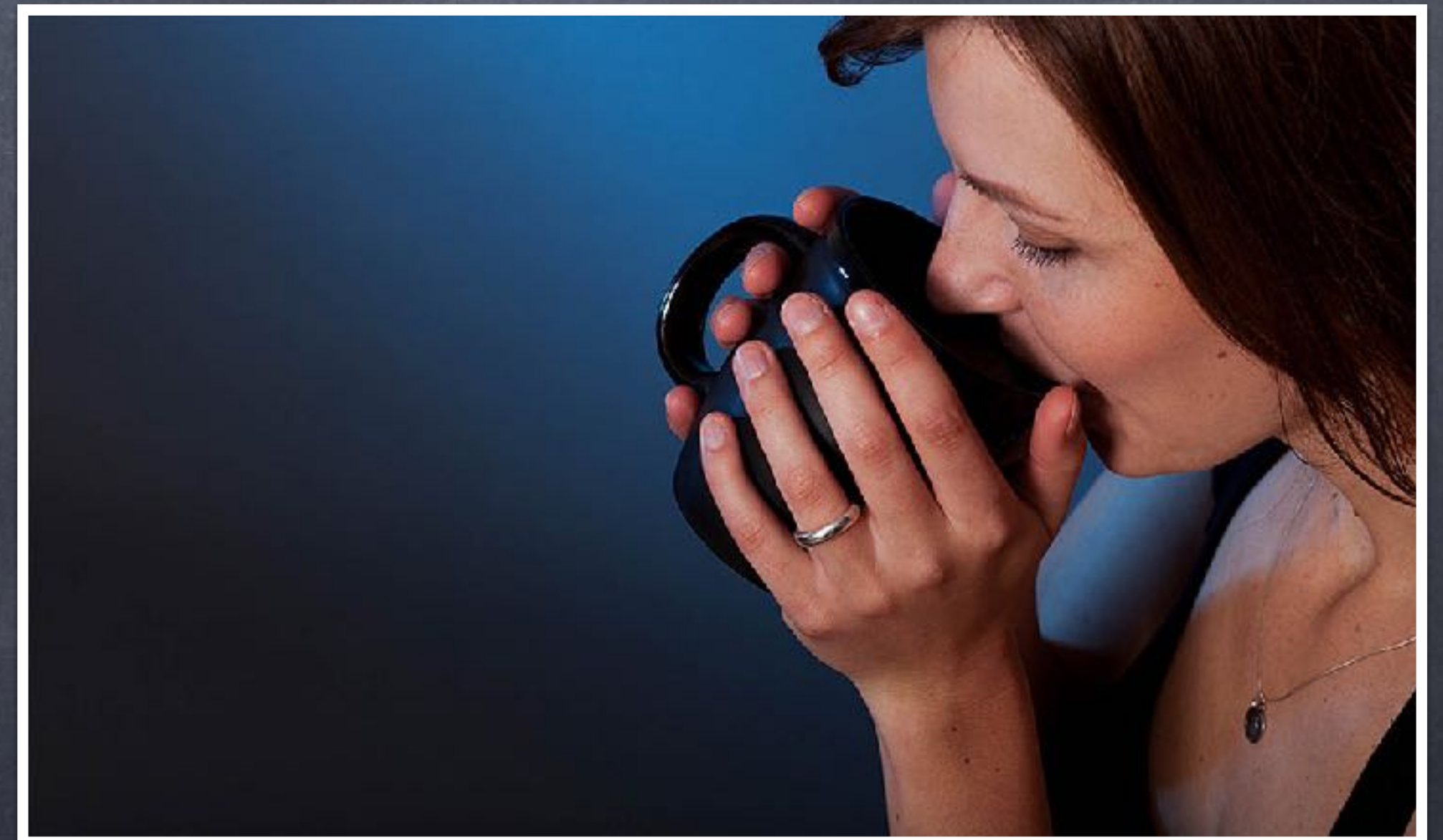
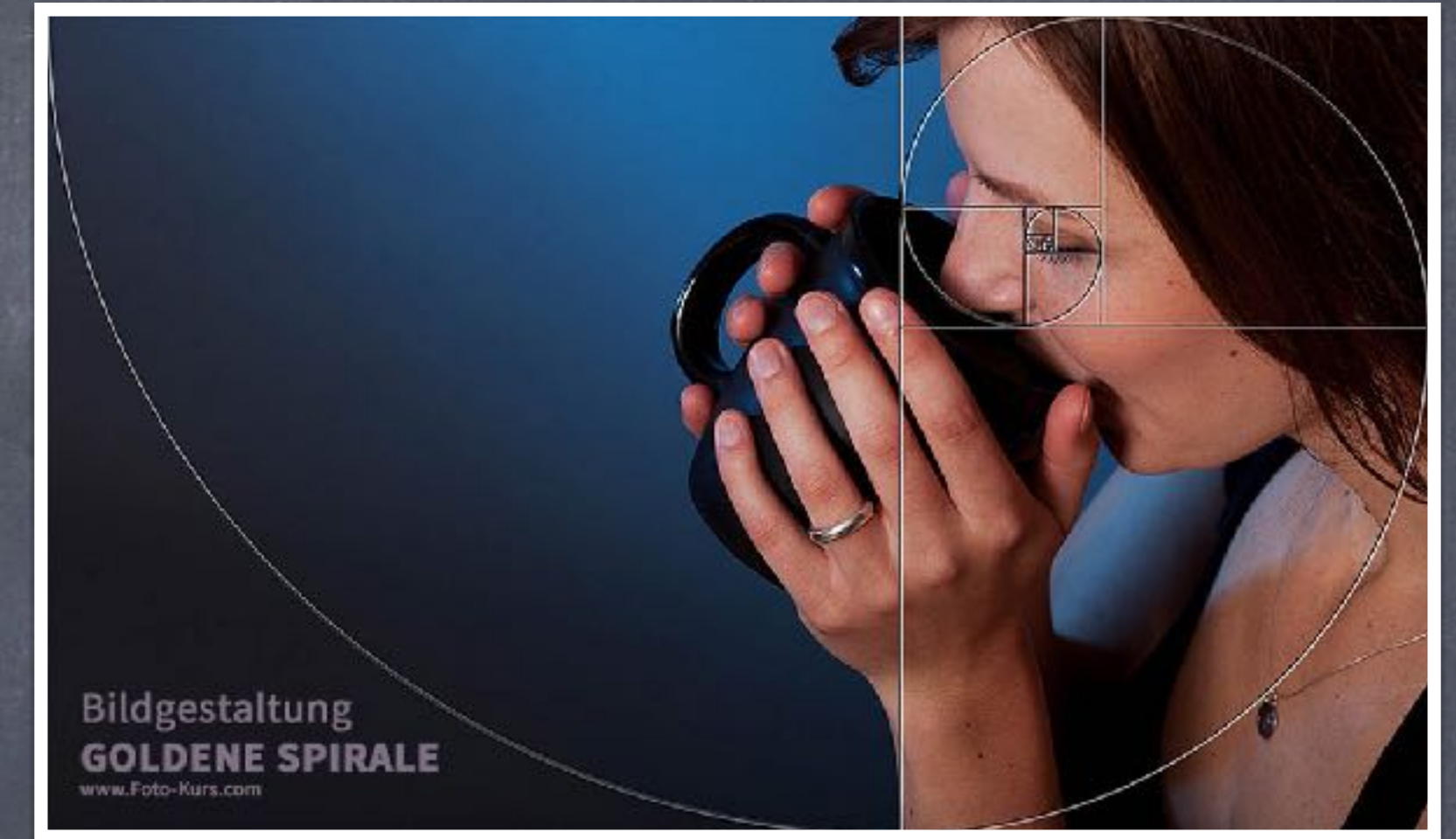
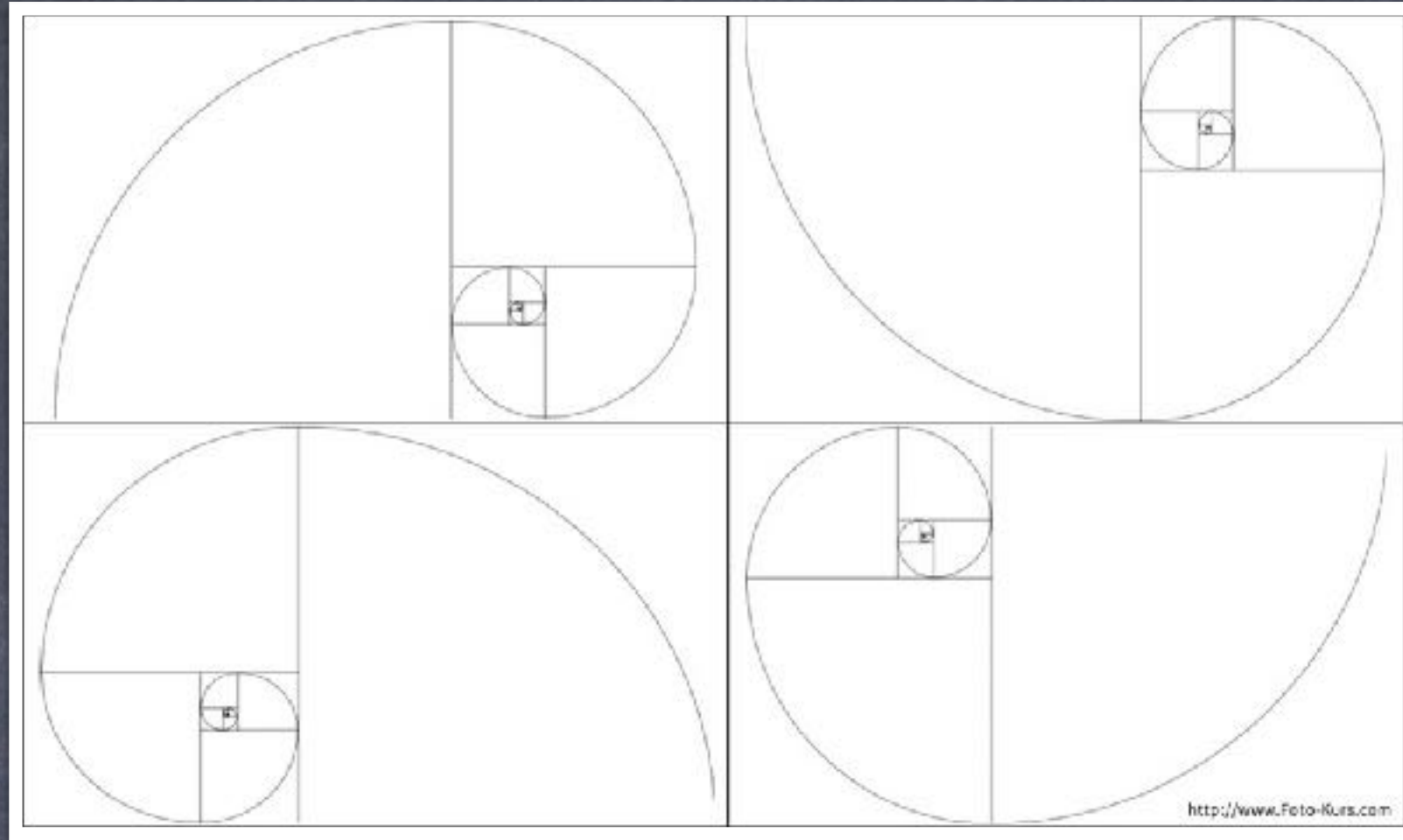
$$1+0=1$$

$$1+1=2$$

$$1+2=3$$

$$2+3=5$$

$$3+5=8$$



Aber das Wichtigste – gerader Horizont 1



Aber das Wichtigste – gerader Horizont 2



Timing - der richtige Zeitpunkt



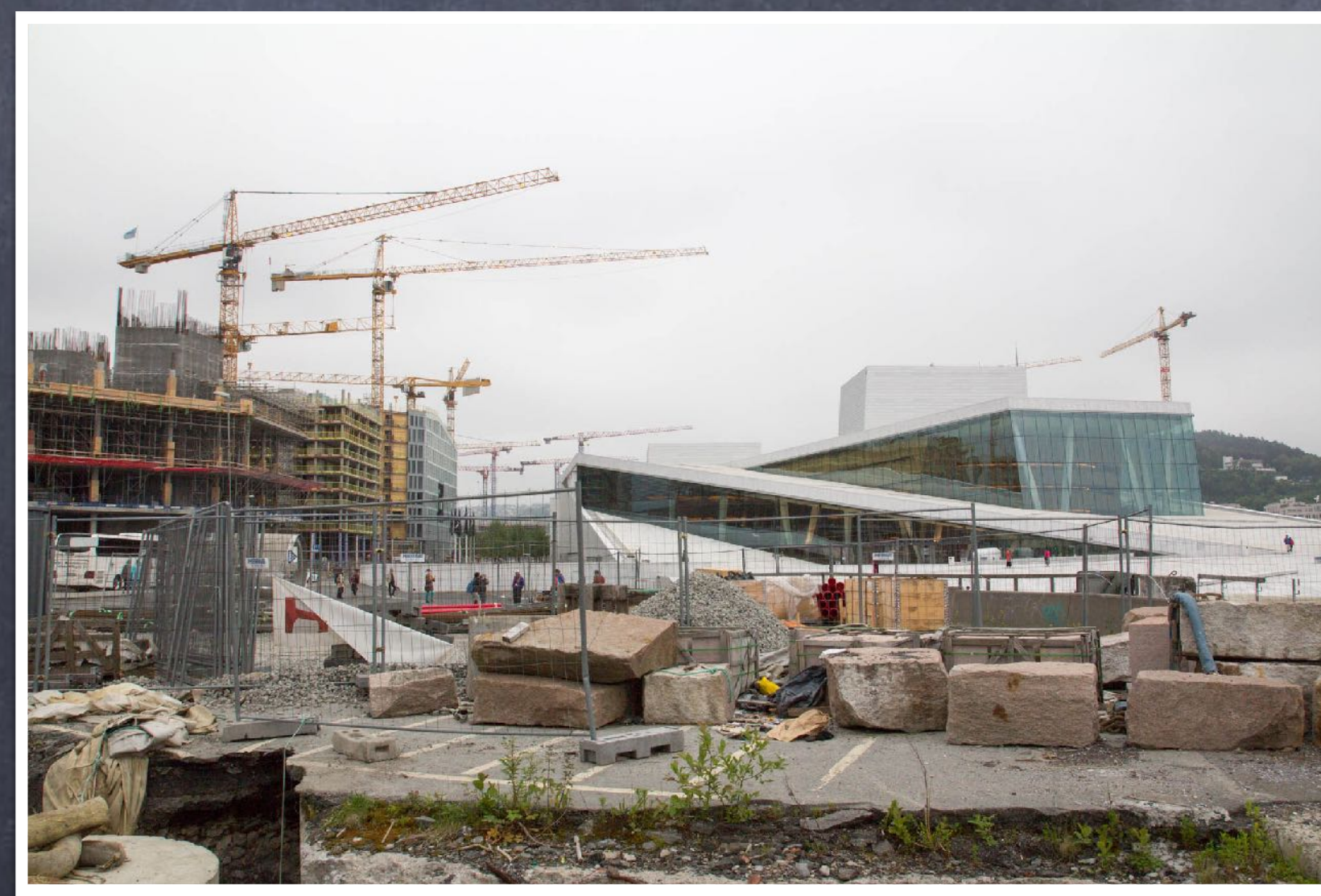
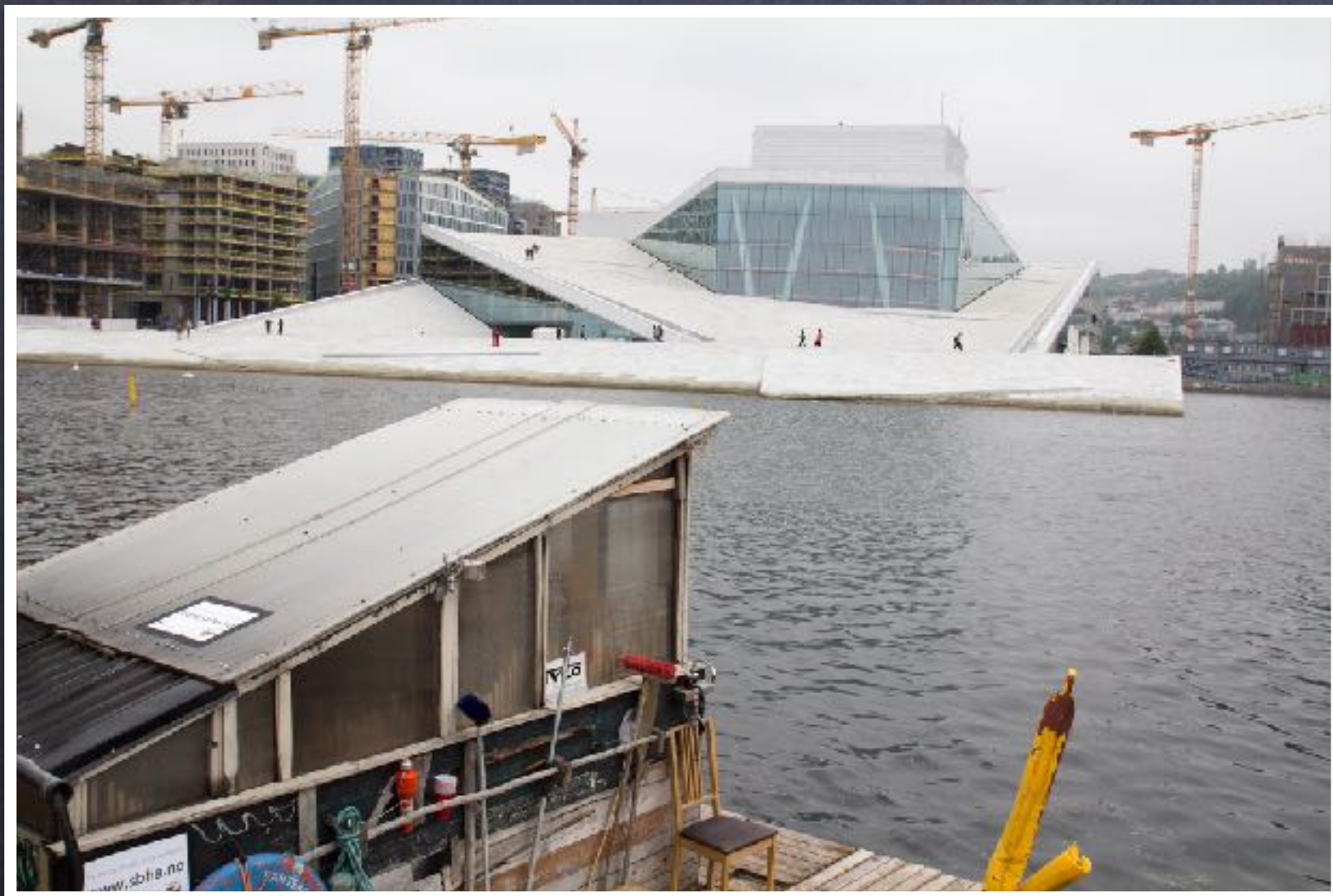
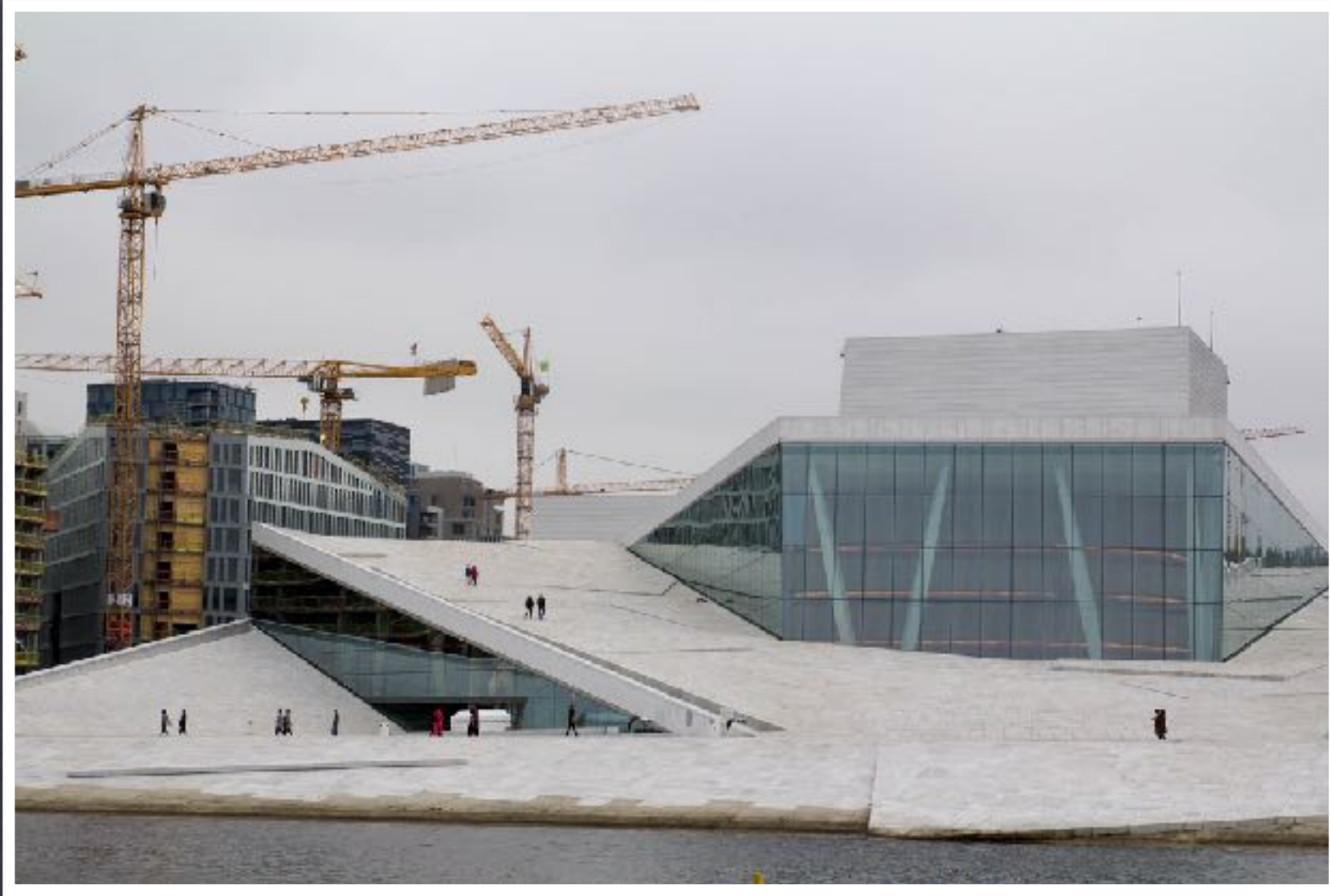
Der Standpunkt 1 – Aussagen treffen 1



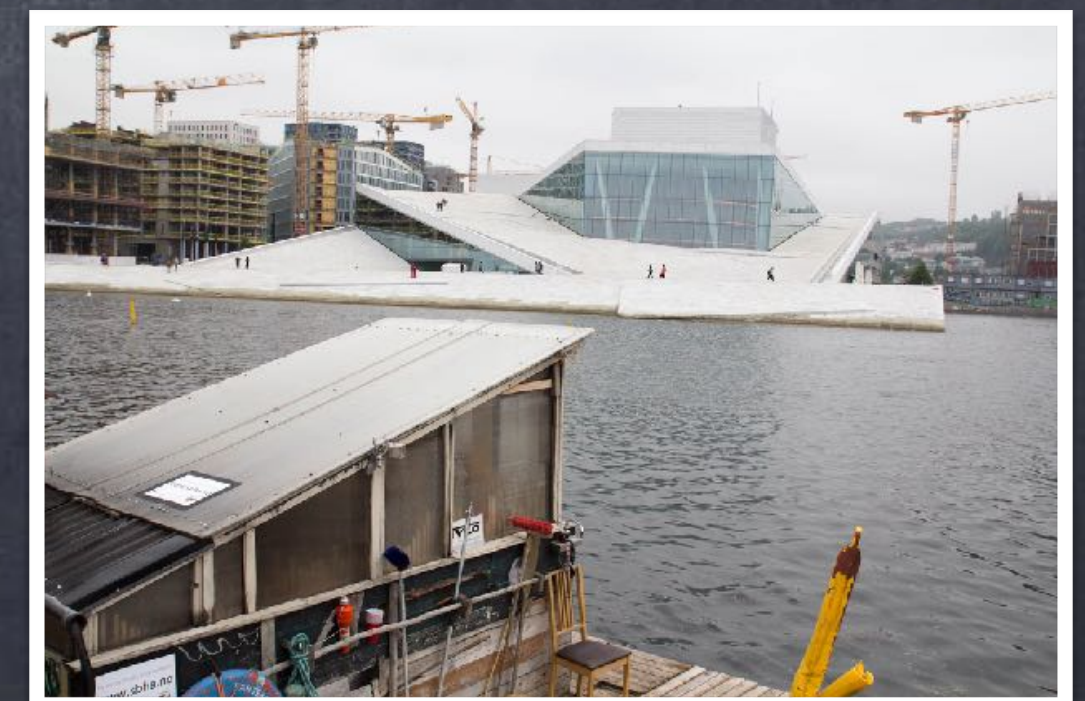
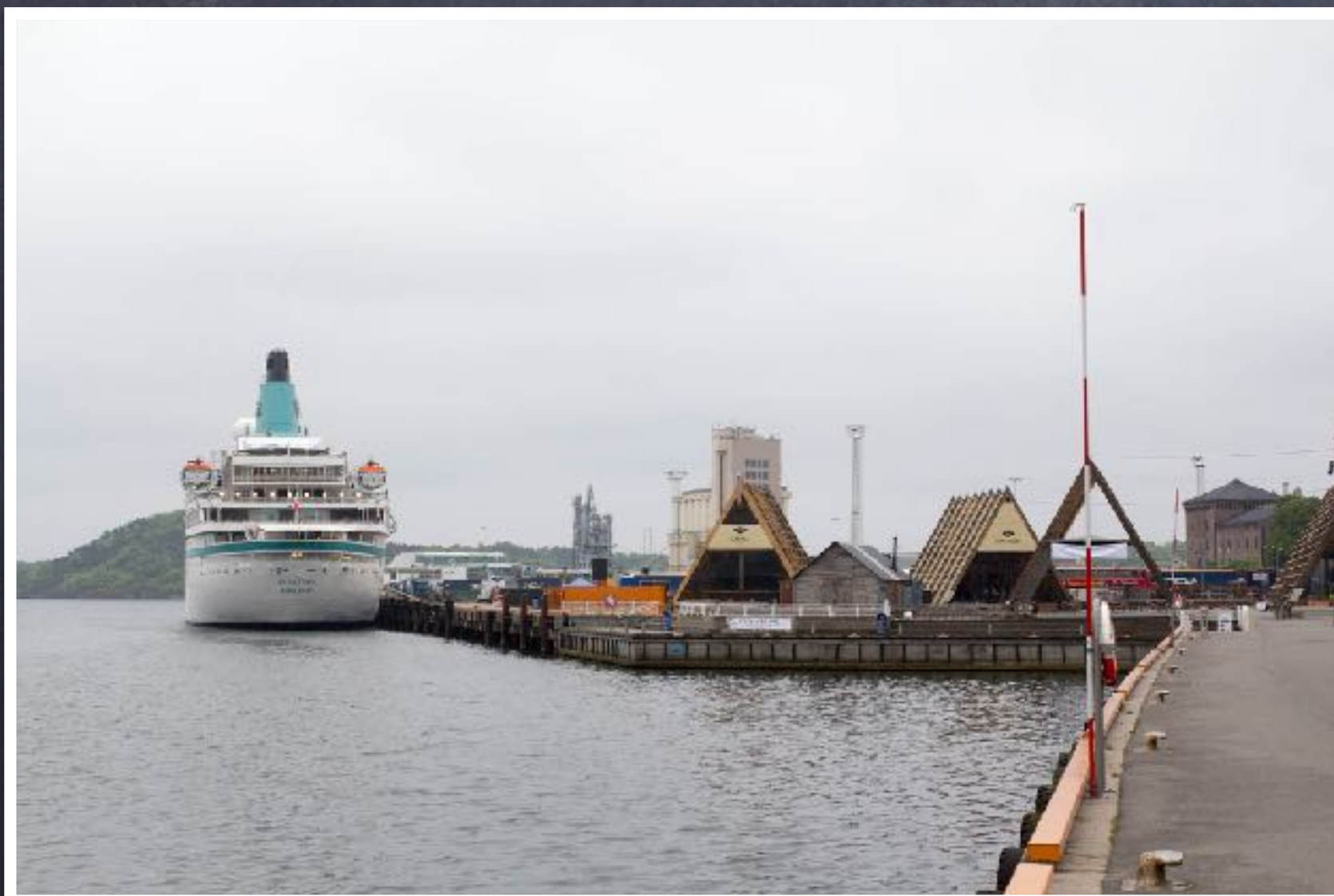
Der Standpunkt 1 – Aussagen treffen 2



Der Standpunkt 1 – Aussagen treffen 3



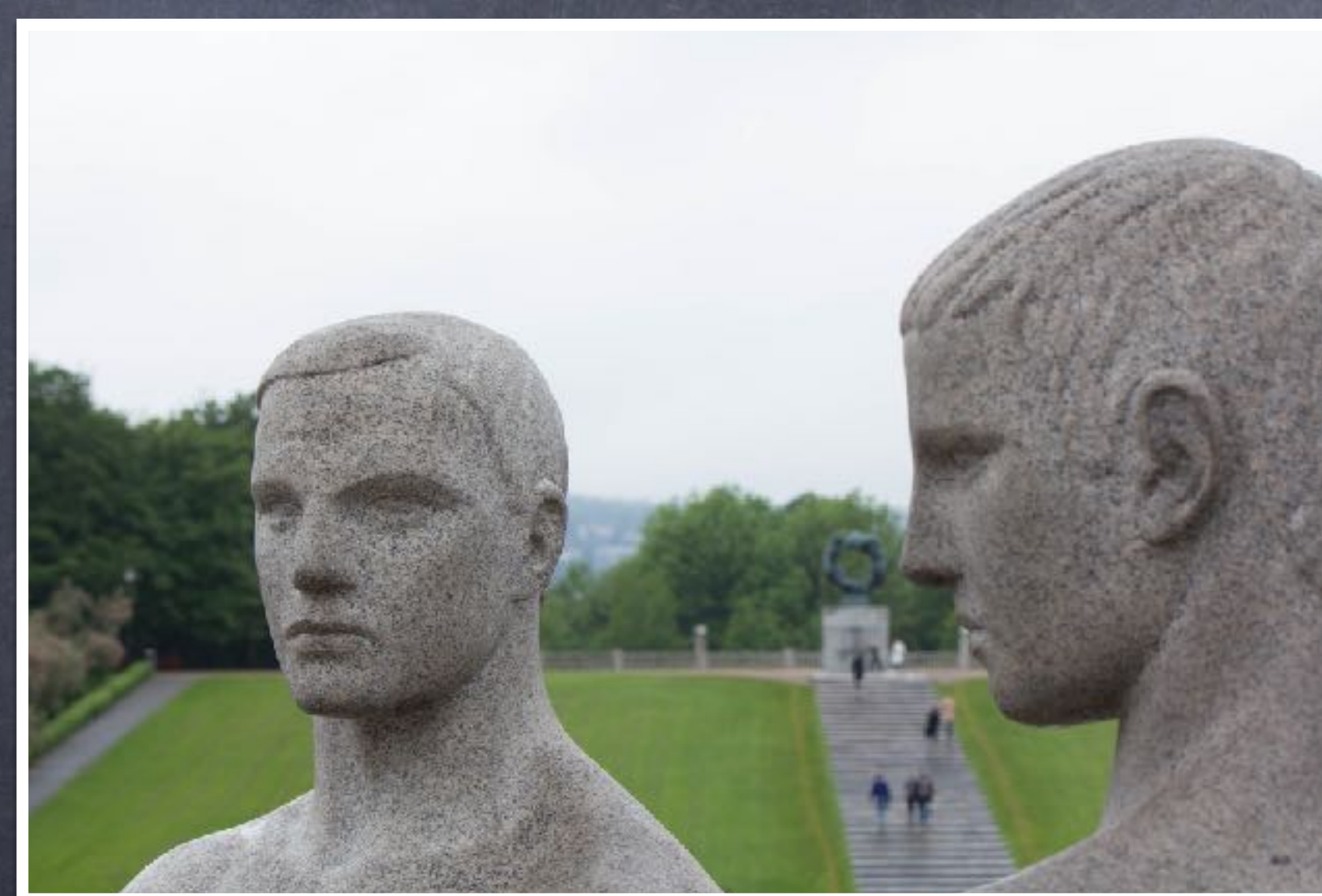
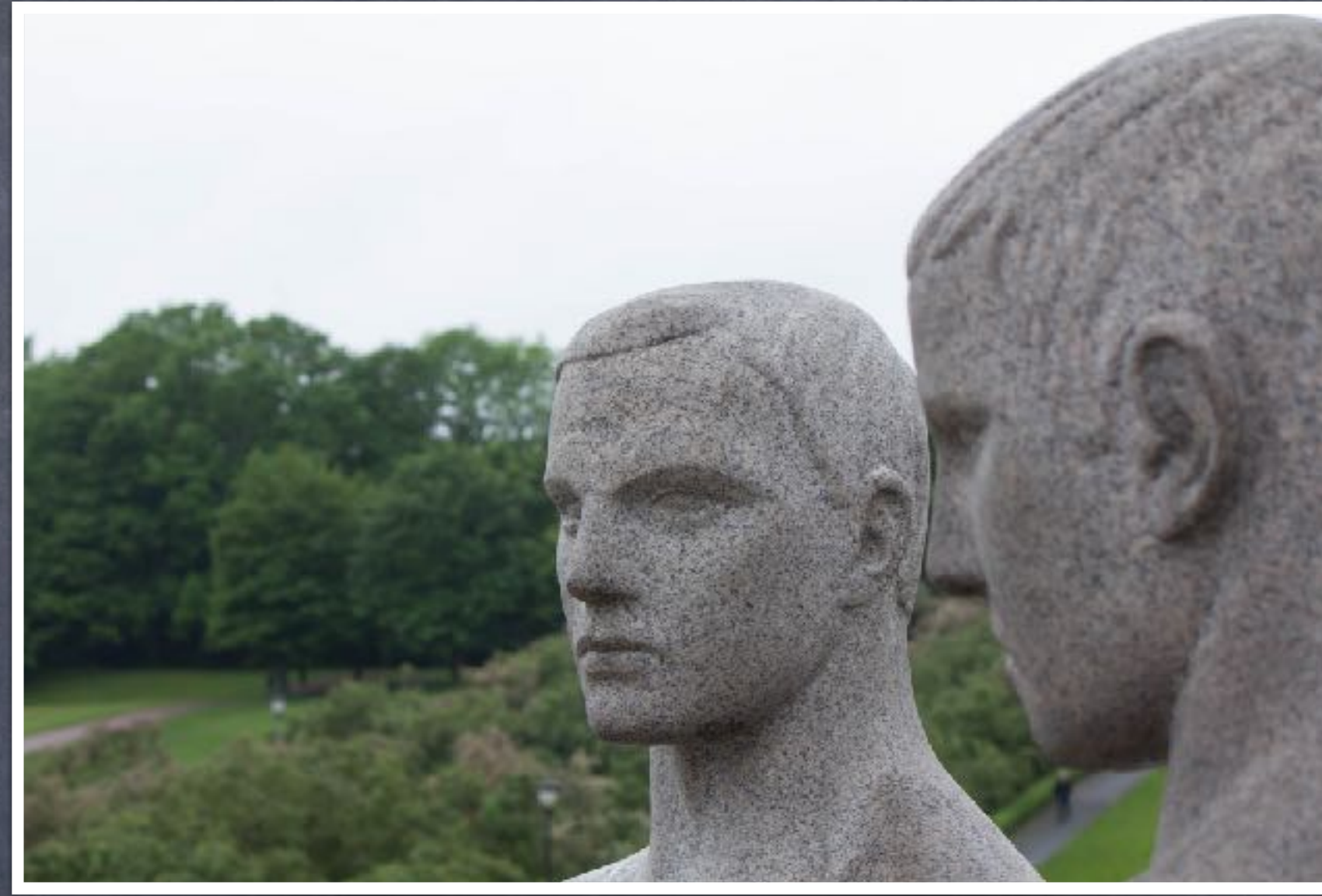
Der Standpunkt 2 - Objekte positionieren, Bezüge herstellen



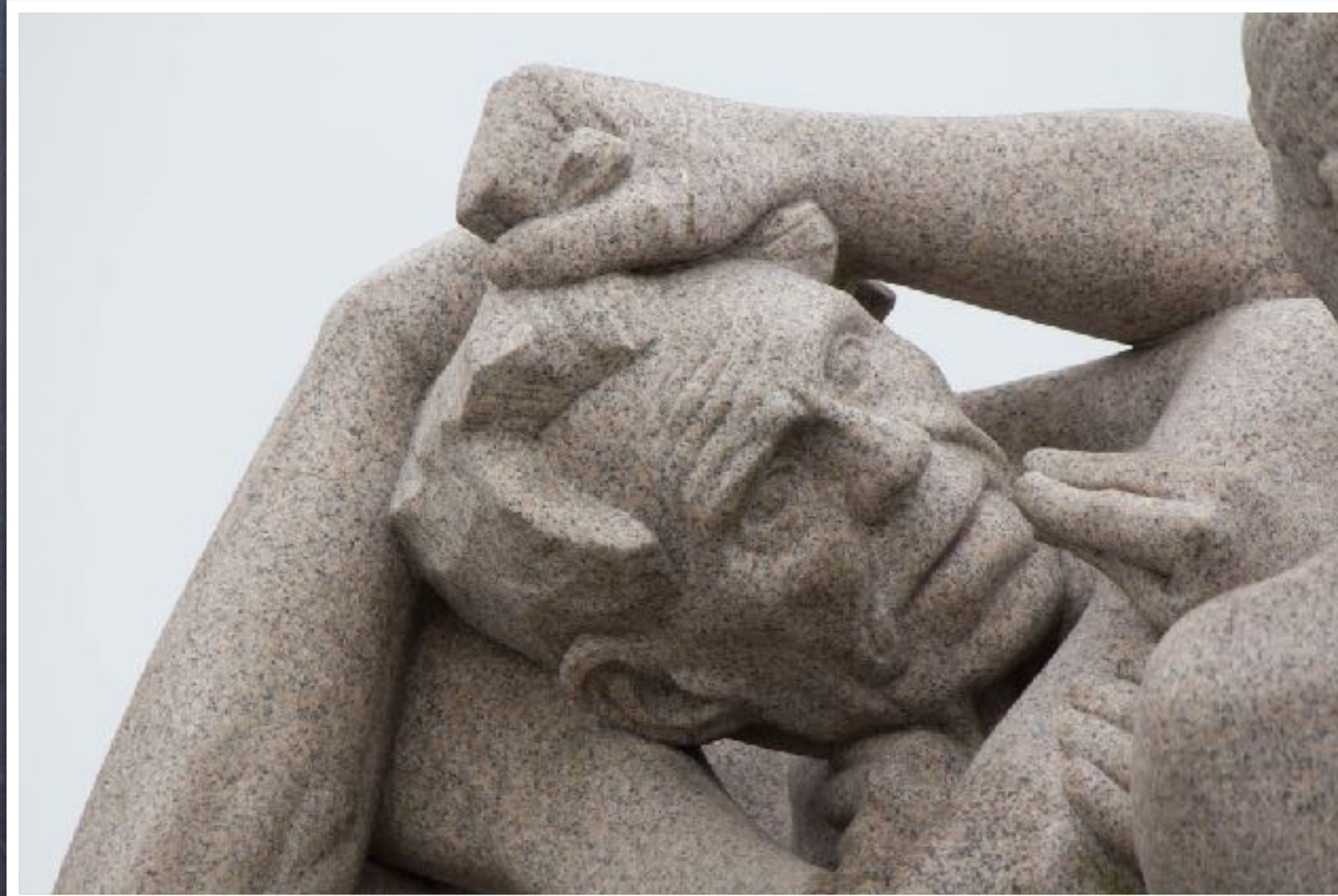
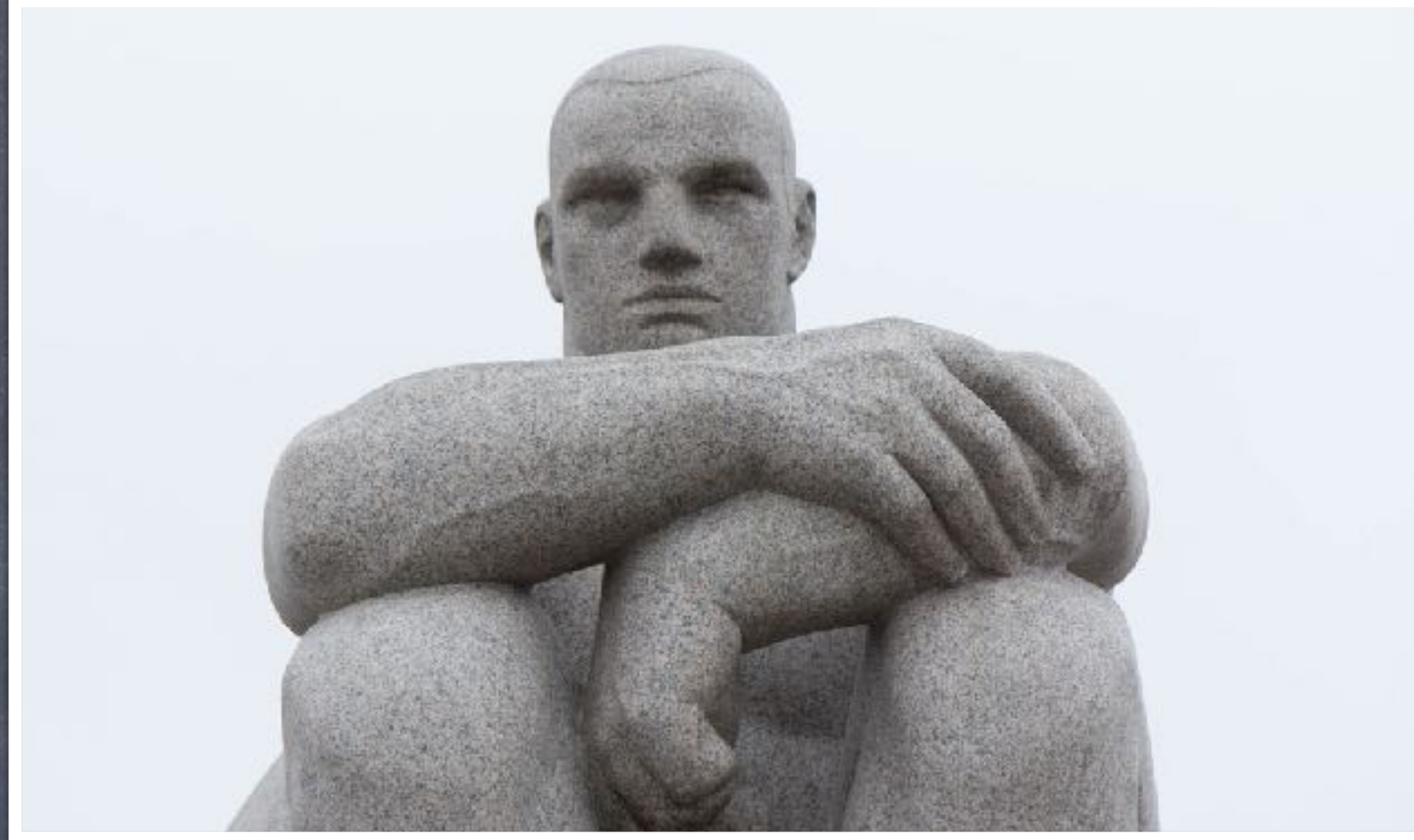
Der Standpunkt 3 – kleine Änderungen 1



Der Standpunkt 3 – kleine Änderungen 2



Die Motivwahl – Sie entscheiden, was Sie zeigen 1



Die Motivwahl – Sie entscheiden, was Sie zeigen 2



Die Motivwahl – Sie entscheiden was Sie zeigen 3



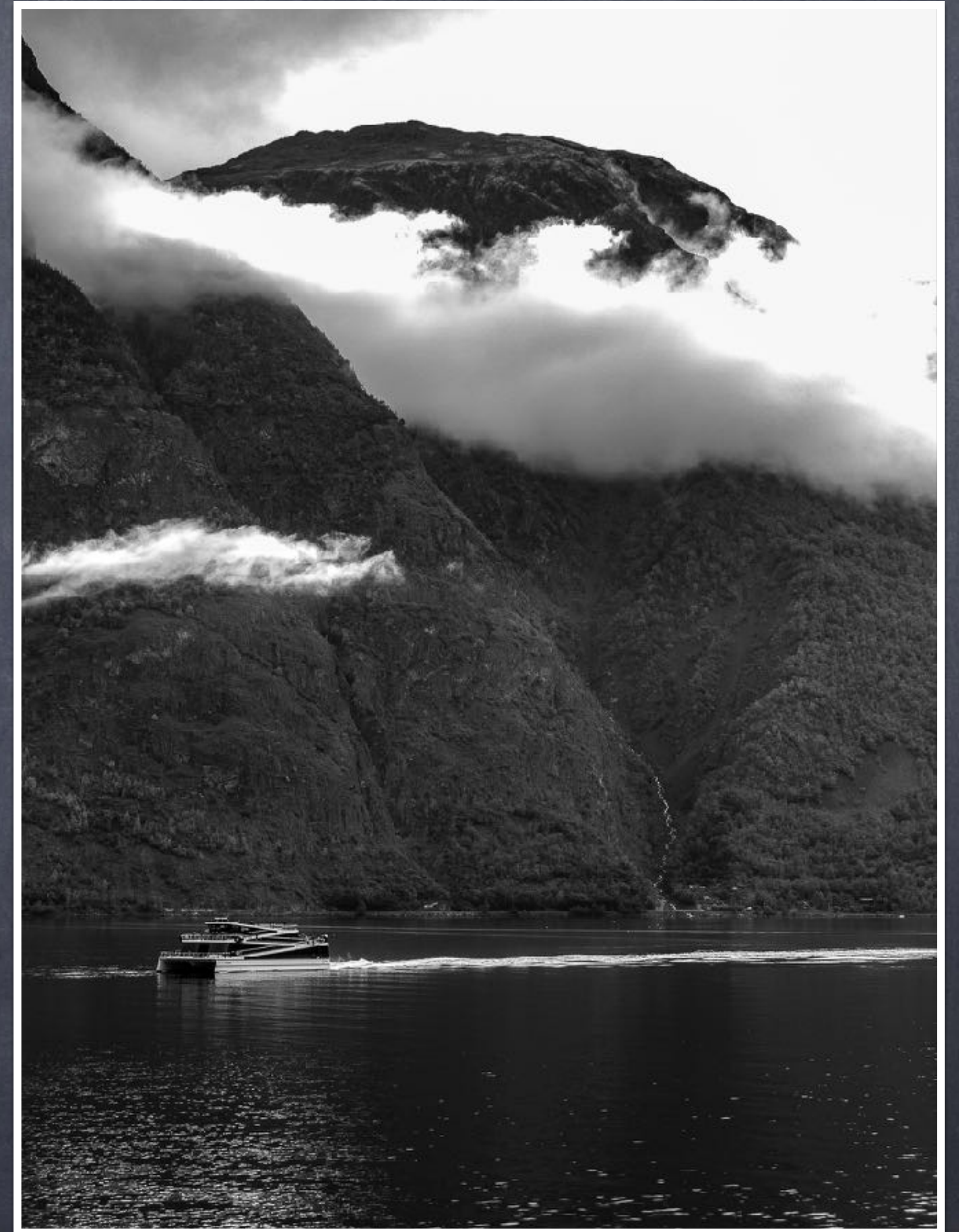
Bezugspunkte schaffen 1



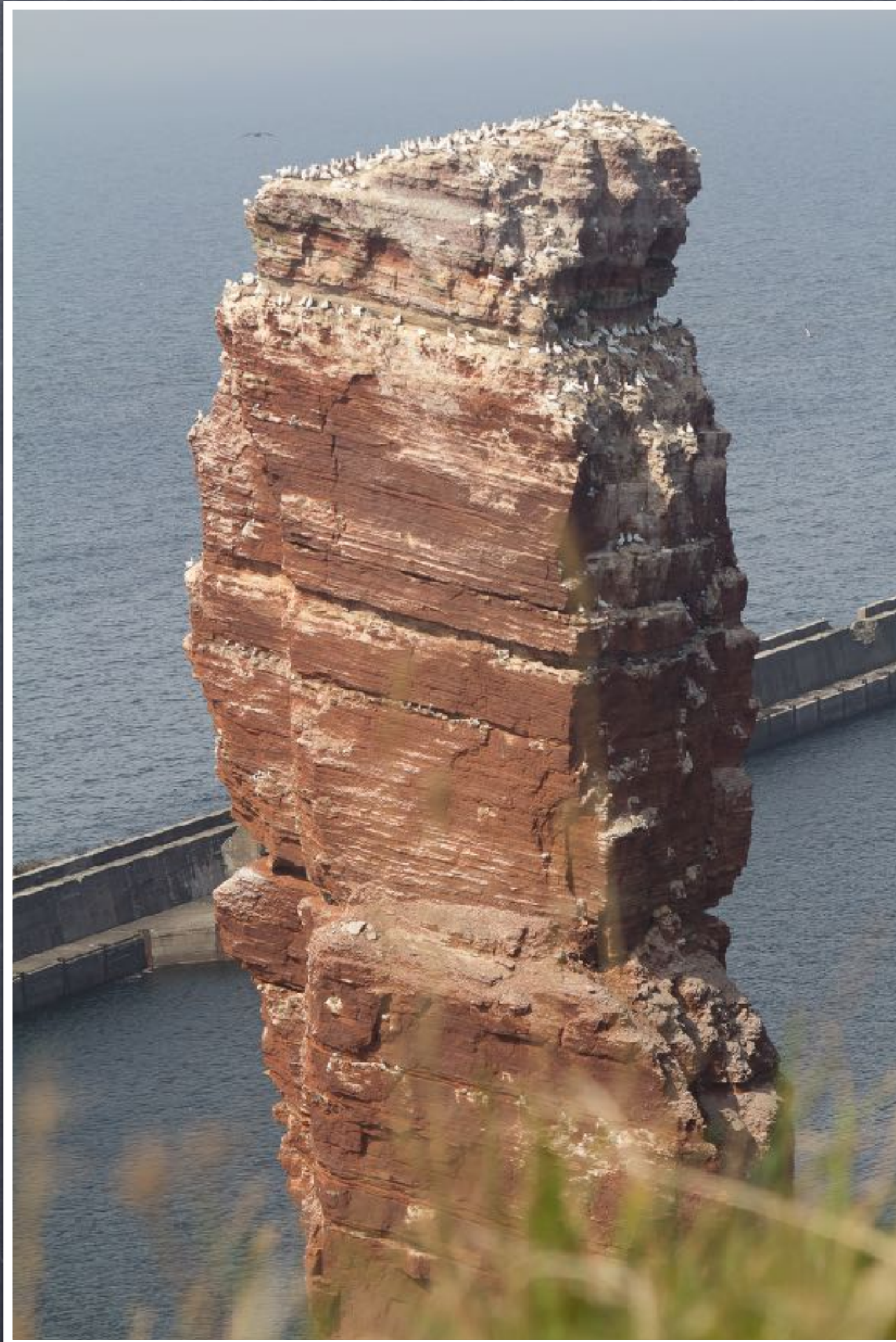
Bezugspunkte schaffen 2



Bezugspunkte schaffen 3



Vordergrund - macht Bild gesund



Wenn man nicht an alles denkt – übersieht man was



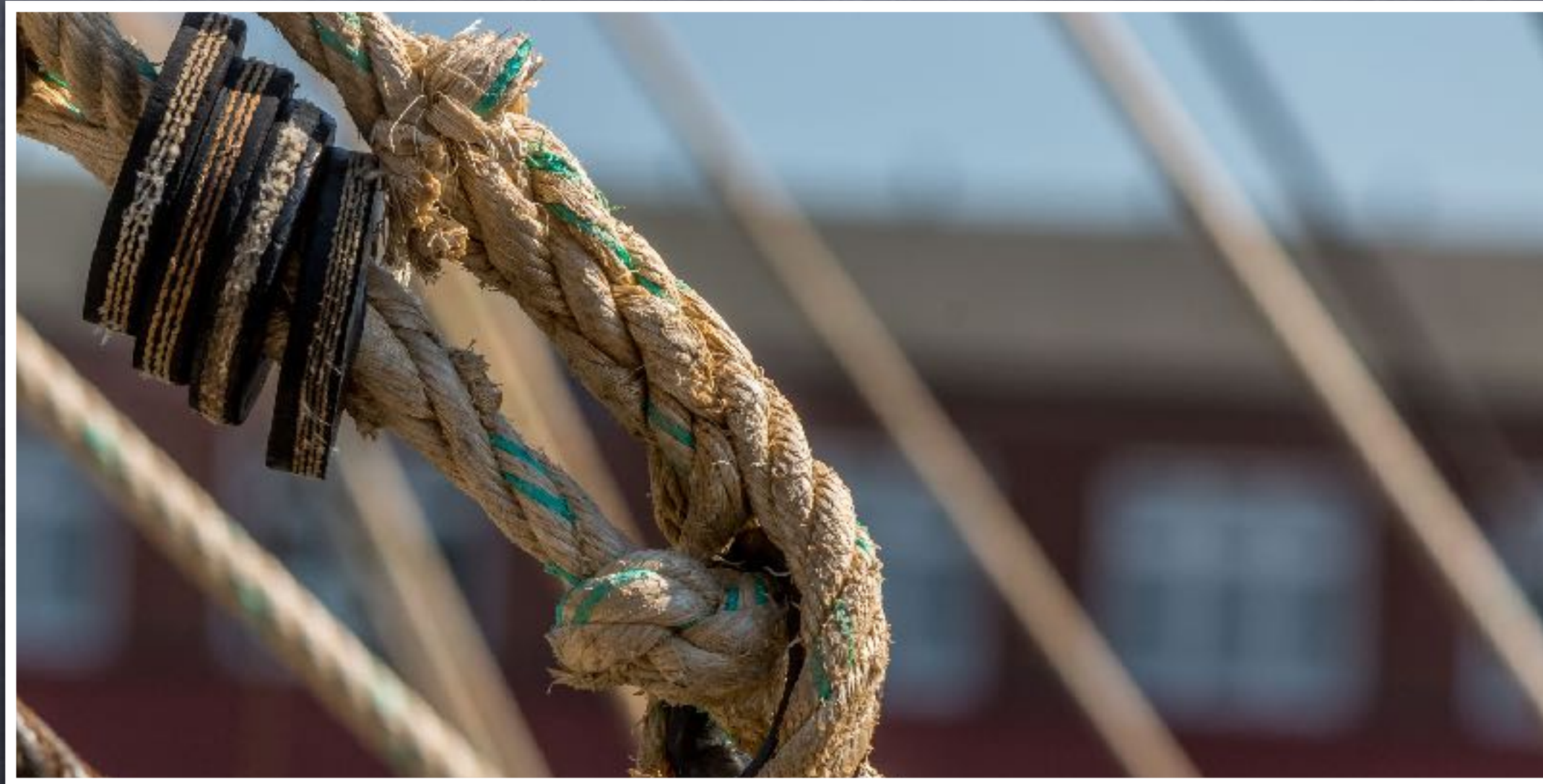
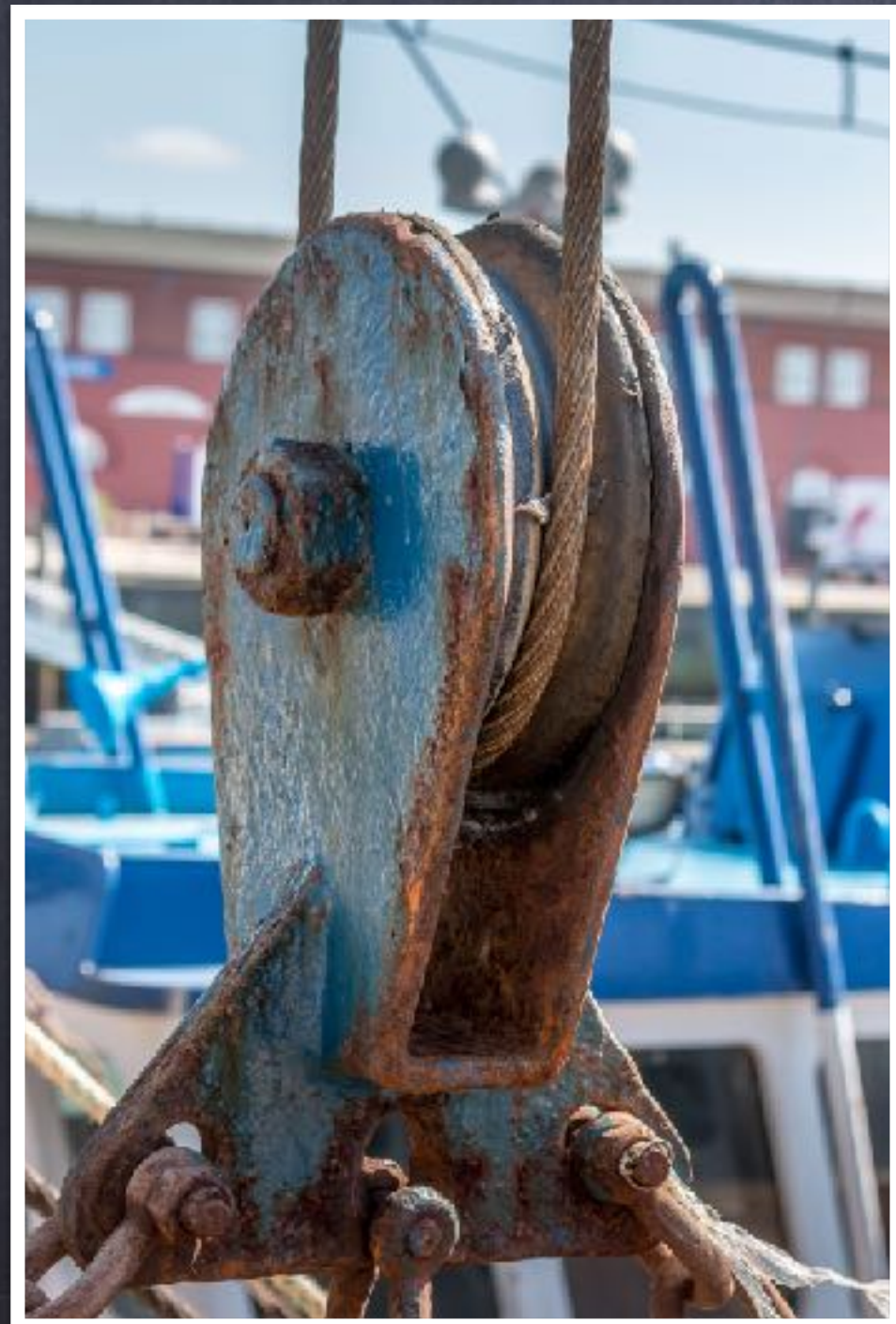
Totale oder Detail 1 – Sie haben die Wahl



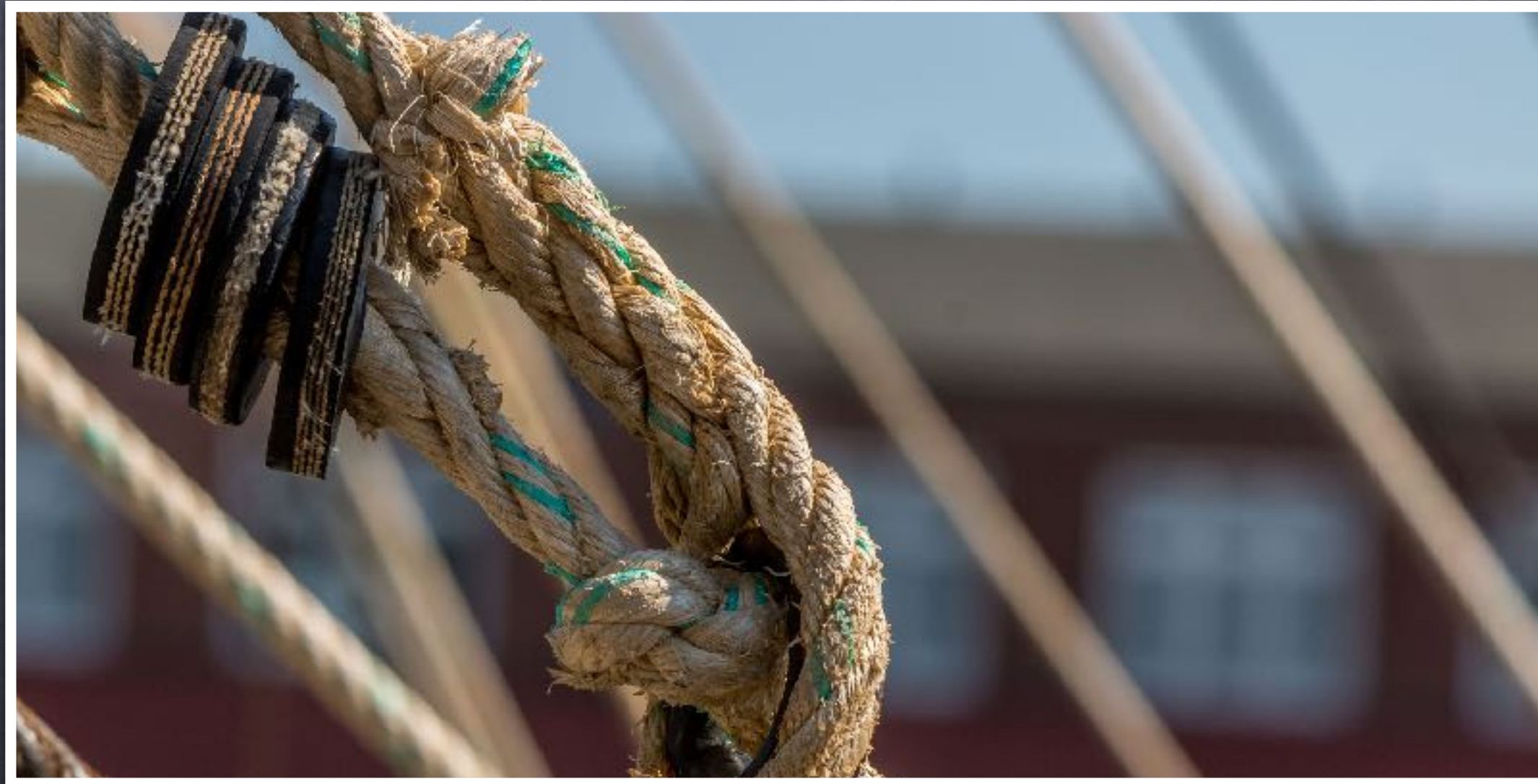
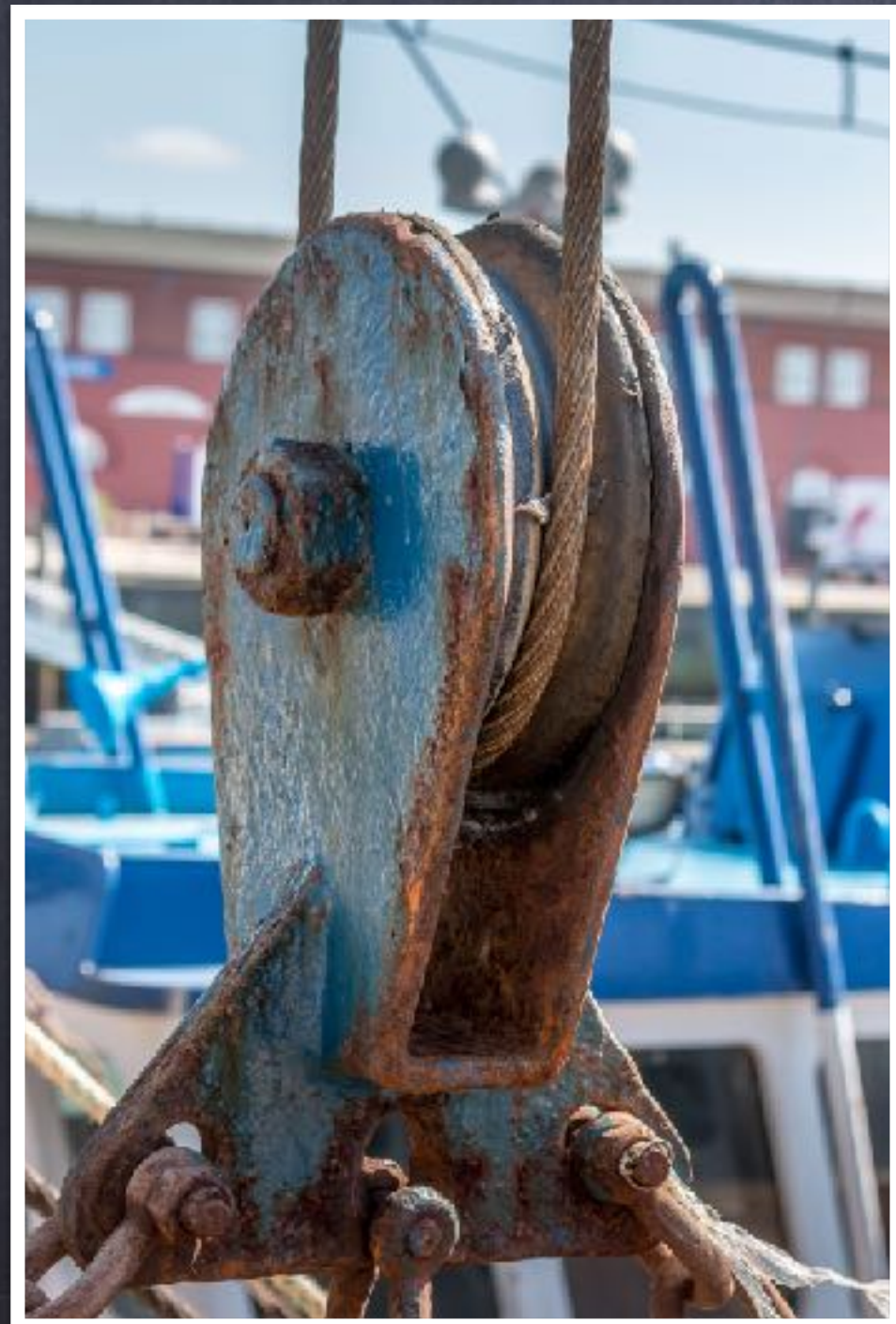
Totale oder Detail 2 – die Mischung machte's 1



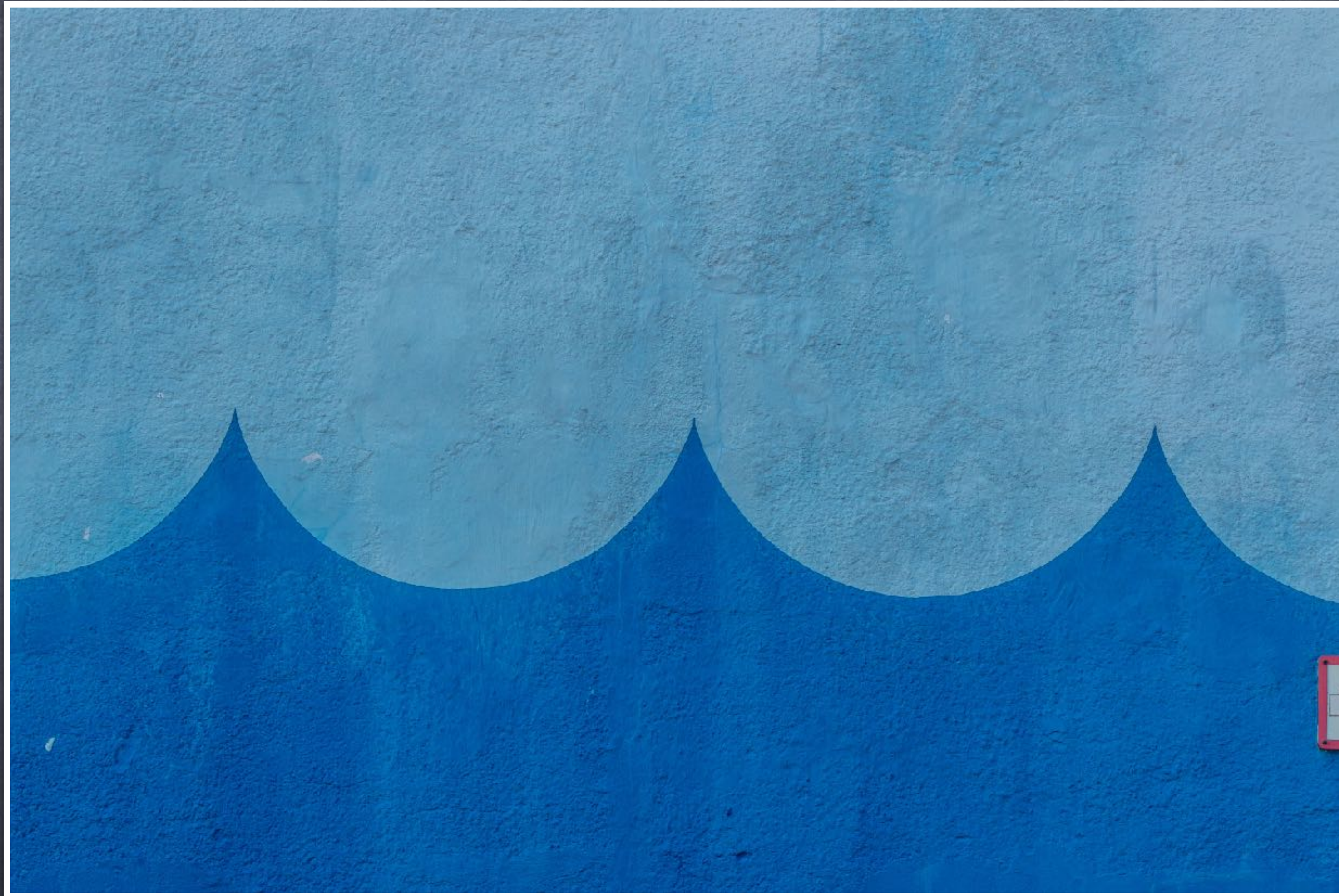
Totale oder Detail 2 – die Mischung machte's 2

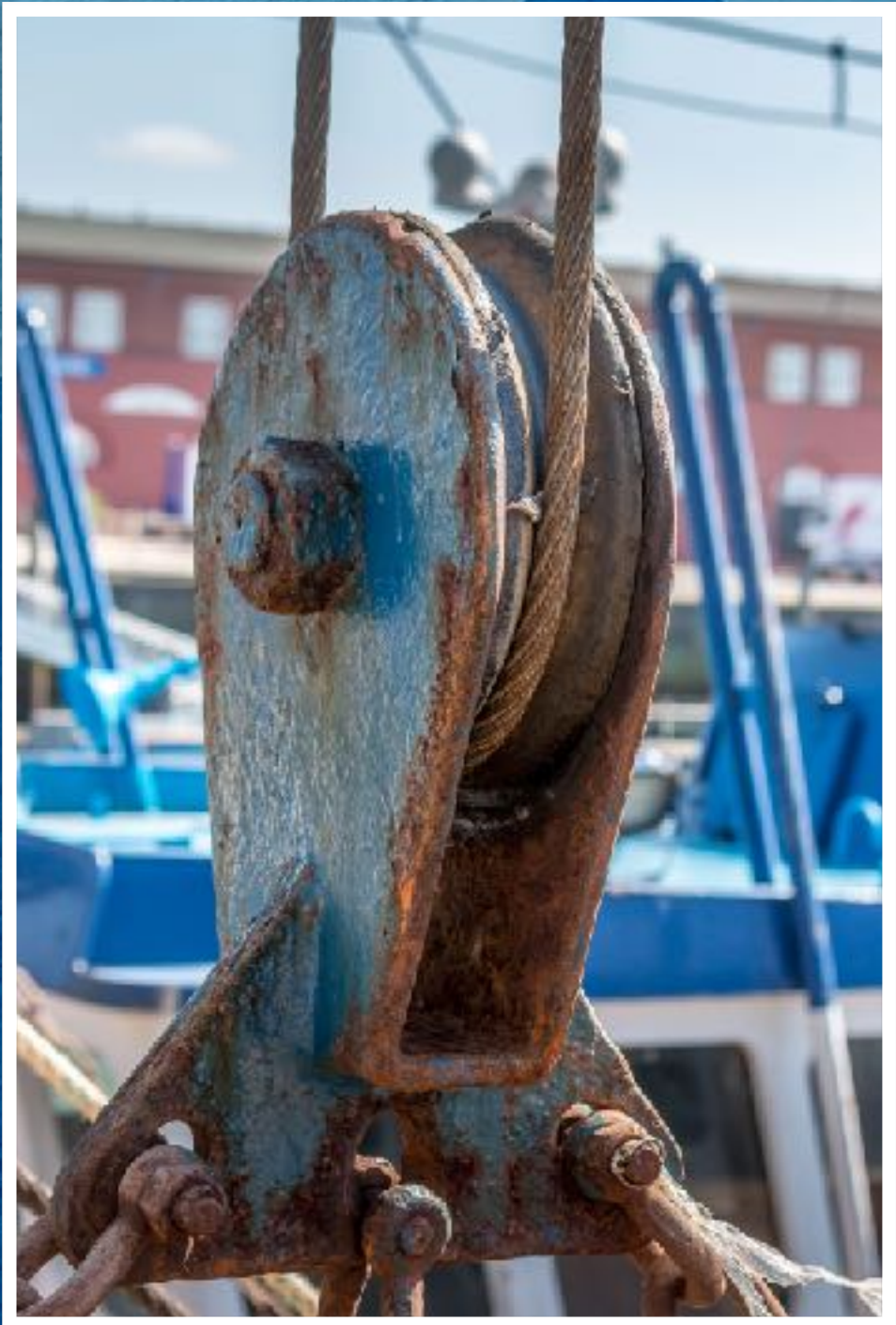


Totale oder Detail 2 – die Mischung machte's 3

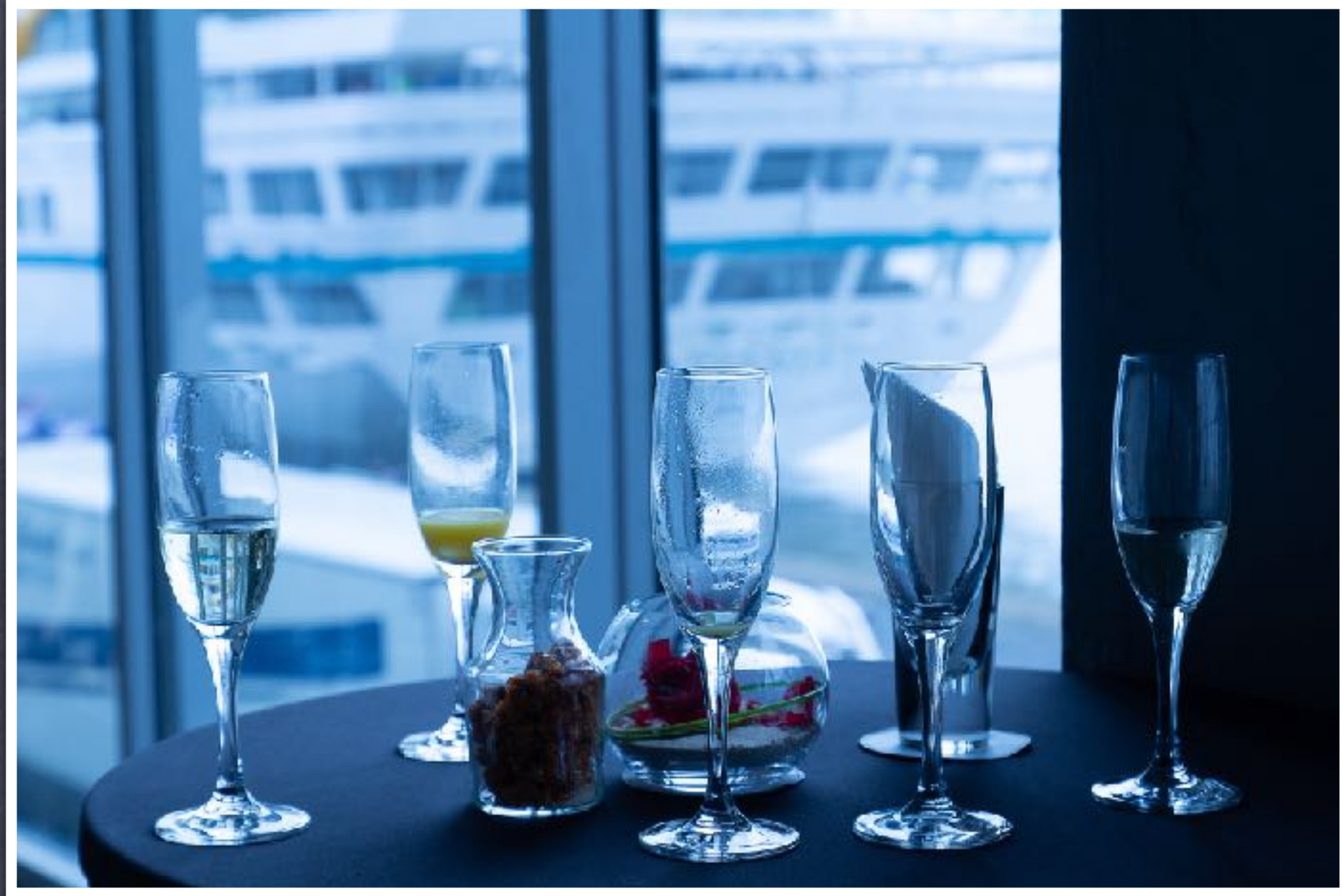


Hintergründe – kann man immer gebrauchen





Nachbearbeitung 1 – Vieles ist zu retten



Nachbearbeitung 2 – die Qual der Wahl 1



Nachbearbeitung 2 – die Qual der Wahl 2



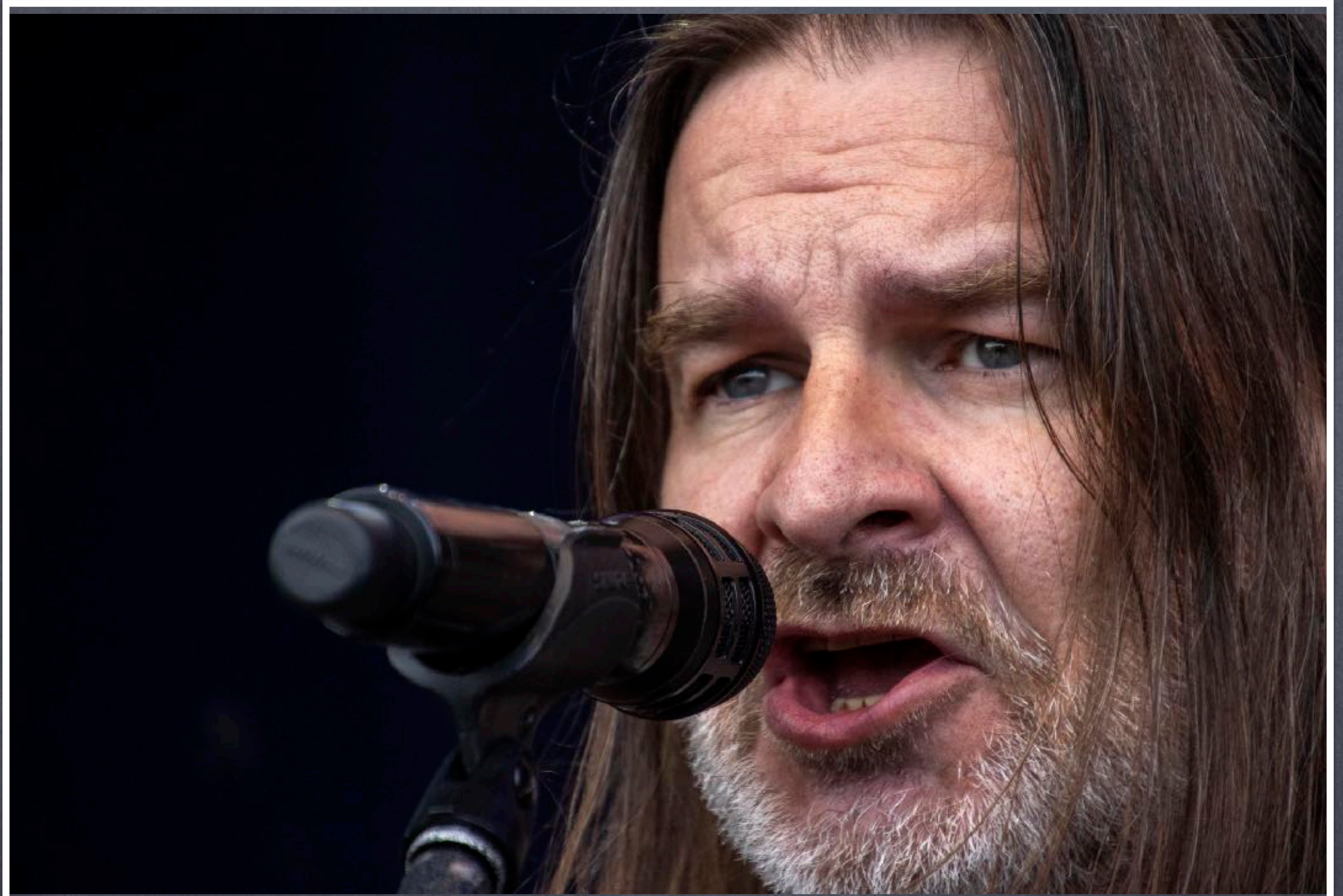
Nachbearbeitung 3 – weg mit der Farbe



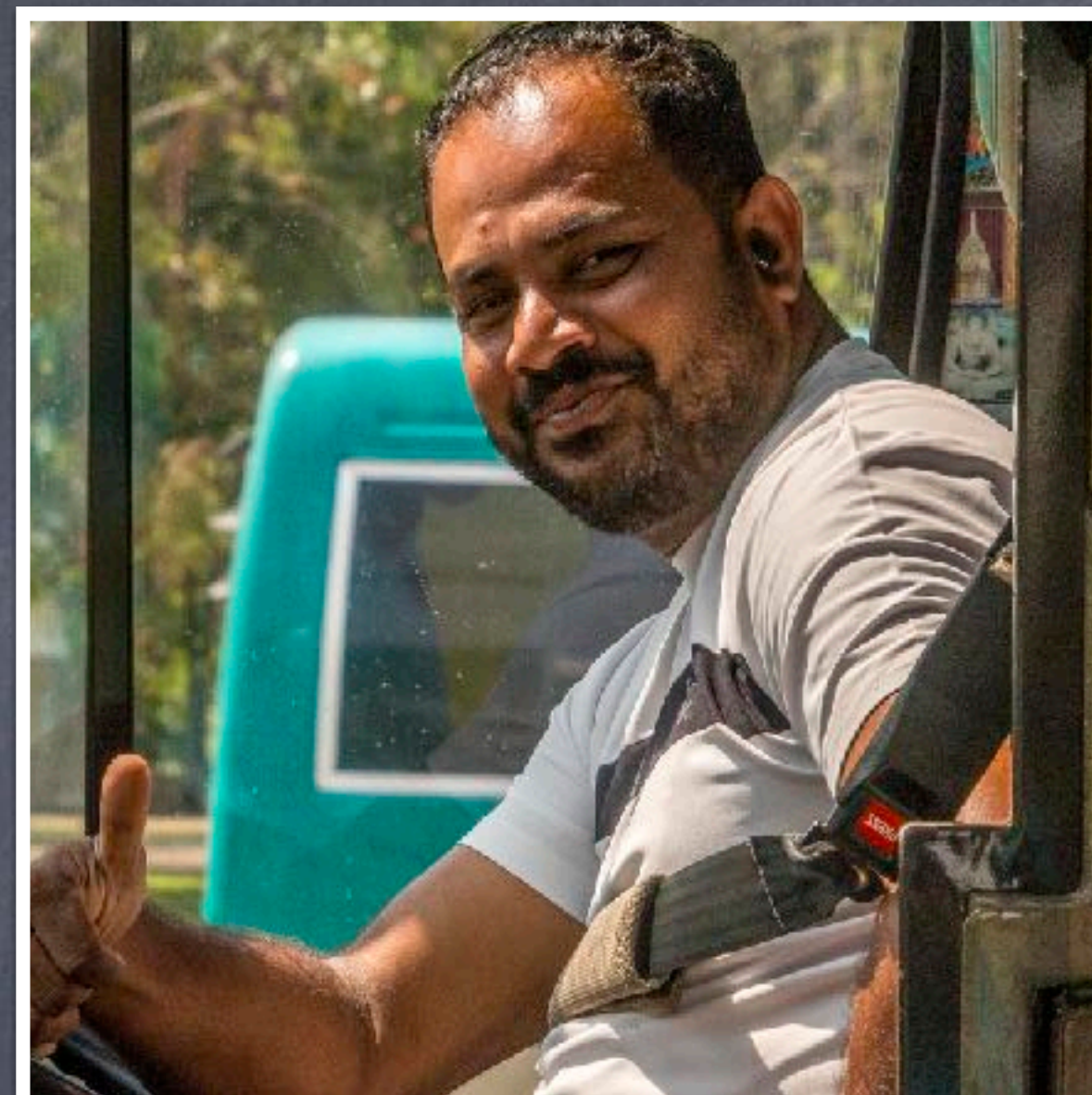
Menschen

Ein Thema für sich





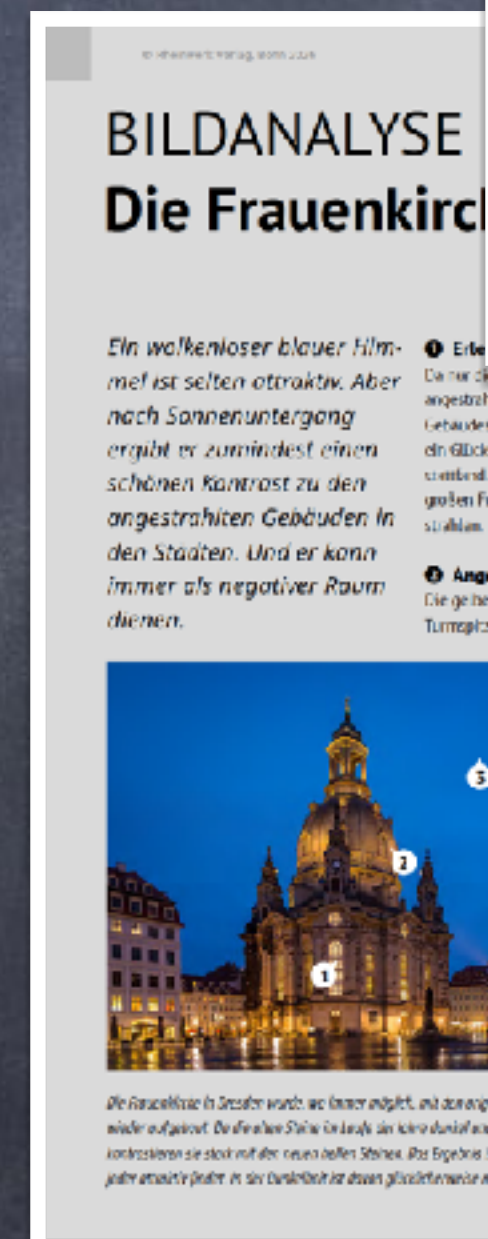








Buchempfehlungen



Canon EOS 5D Mark III | 24-105 mm f/4 | 24 mm | 1/63 s | ISO 200

Bilder dieser Reise



www.frankschaub.de